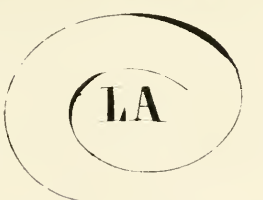
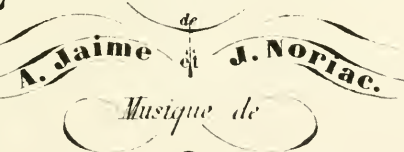

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918971 8

THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS.



LA TIMBALE D'ARGENT

Opéra-Bouffe en 3 Actes



de

A. Jaime et J. Noriac.

Musique de

LÉON VASSEUR

Partition Chant et Piano

arrangée par

LÉON ROQUES

PARIS, CHOUDENS, Éditeur,

rue Saint Honoré, 265, près l'Assomption.


LIBRARY
NOV 13 1968
UNIVERSITY OF TO

LA TIMBALE D'ARGENT

Opéra bouffe en trois Actes.

Paroles de M^rs

A. JAIME et **J. NORIAC.**

Musique de

LÉON VASSEUR.

Représenté pour la première fois, à Paris, le 9 Avril 1872,

sur le

THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS.

PERSONNAGES.

RAAB _ Juge du canton de Groog-à-l'eau-de-sedlitz . . . MM. *DÉSIRÉ*

PRUTH _ Geôlier et chef de chant. . . . *E. GEORGES*.

VVILHEM _ Cabaretier. . . . . *GUYOT*.

BARNABÉ _ Juge du canton de Feldkirch. *TACOVA*.

MULLER _ Jeune mendiant . . . . Mmes *PESCHARD*.

MOLDA _ Nièce de Raab. . . . . *JUDIC*.

FICHTEL _ Neveu de Pruth . . . . . . *DEBREUX*

Mme BARNABÉ _ Femme de Barnabé. *ROSE-MARIE*.

GABEN _ Femme de Wilhem . . . . *GUÉRIN*.

Tyroliens et Tyroliennes des cantons de Groog-à-l'eau-de-sedlitz et de Feldkirch.

La scène se passe au 1er Acte devant la maison du juge Raab, au second Acte, chez le juge Raab; et, au troisième dans le préau de la prison.

TABLE DES MORCEAUX.

Parties d'orchestre gravées _ s'adresser à l'Editeur, pour la location et la vente de cet ouvrage.

ORCHESTRE COMPLET
Clar. SI ♭.
Pist. SI ♭.
Cors UT.
Timb:

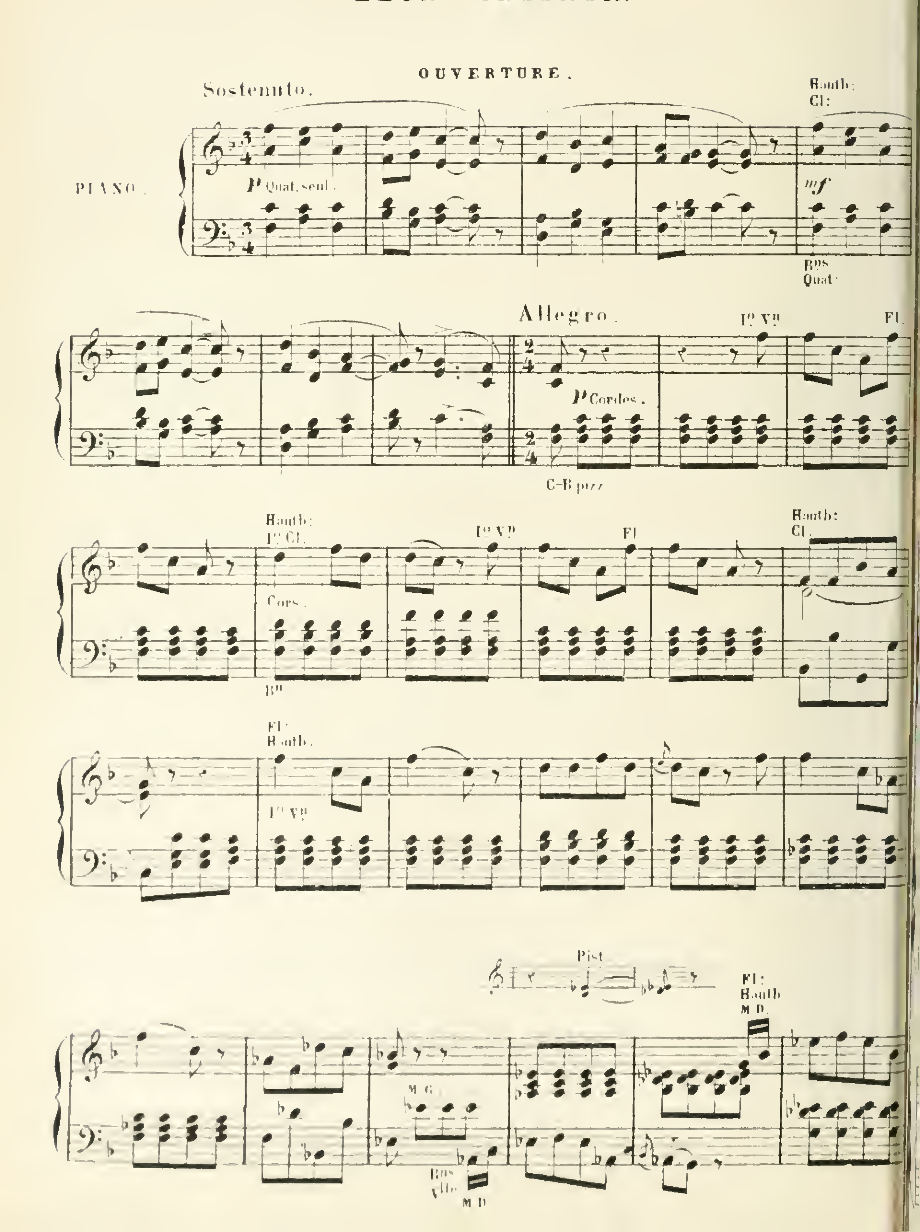
LA TIMBALE D'ARGENT.

Opera-Bouffe en 3 Actes,

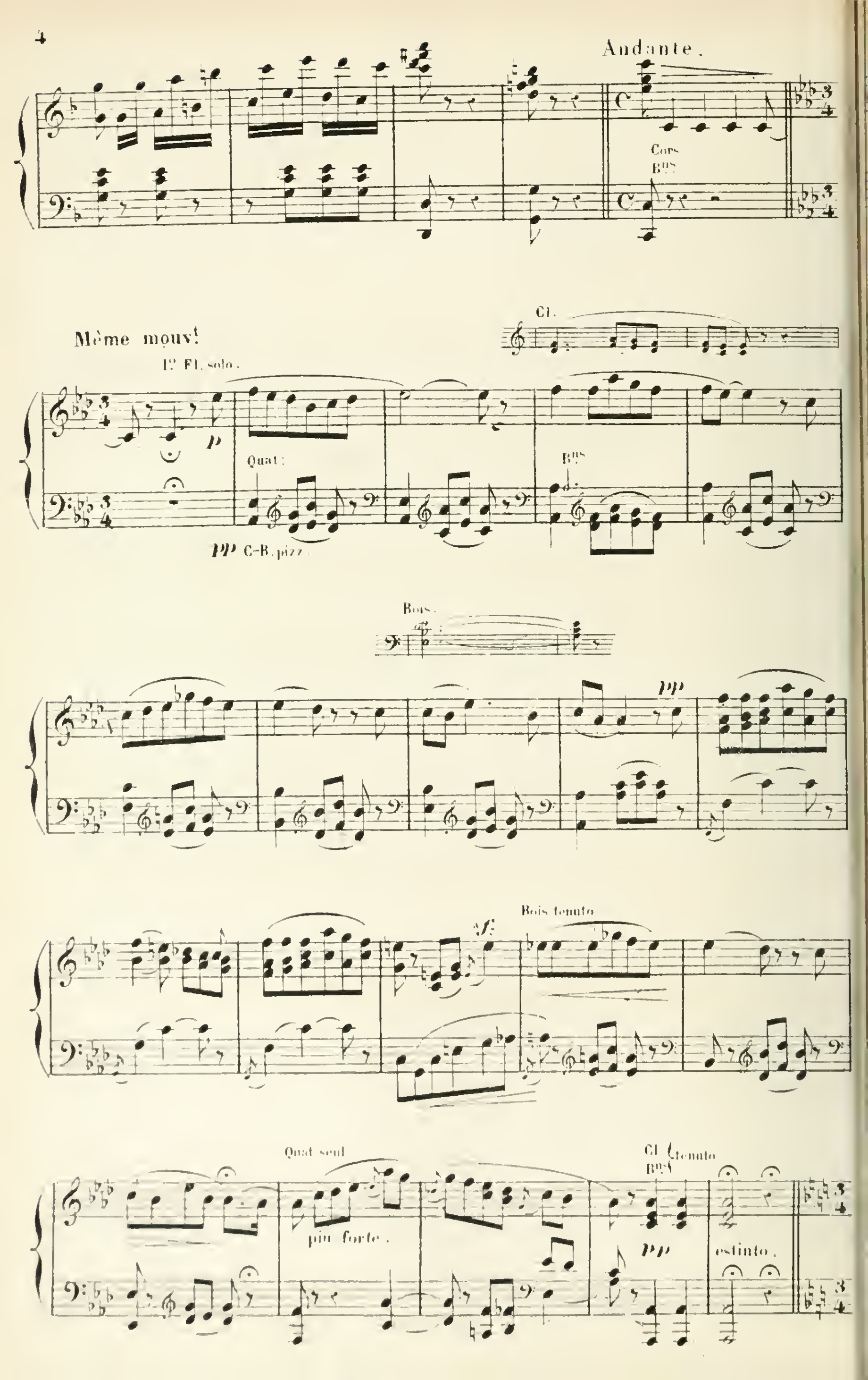
Musique de

LÉON VASSEUR.

OUVERTURE.




Pist.
Fl.
H^{tb}:
M.D
M.D.
M.D
B^{tb}
Cl.
M D
Bois.
M D
M D
B^{ns}
Bass:
Cuiv:
mf Harm:
ff TUTTI.
Timb
mf Harm.
ff TUTTI.
Timb.


Andante.
Cors
Bns
Même mouvt
Cl.
1r Fl. solo.
p
Quat:
pp C-B. pizz.
Bns
Bois.
pp
Bois tenuto
sf
Quat seul
più forte.
Cl tenuto
Bns
pp
estinto.



Mouv^t de Valse.

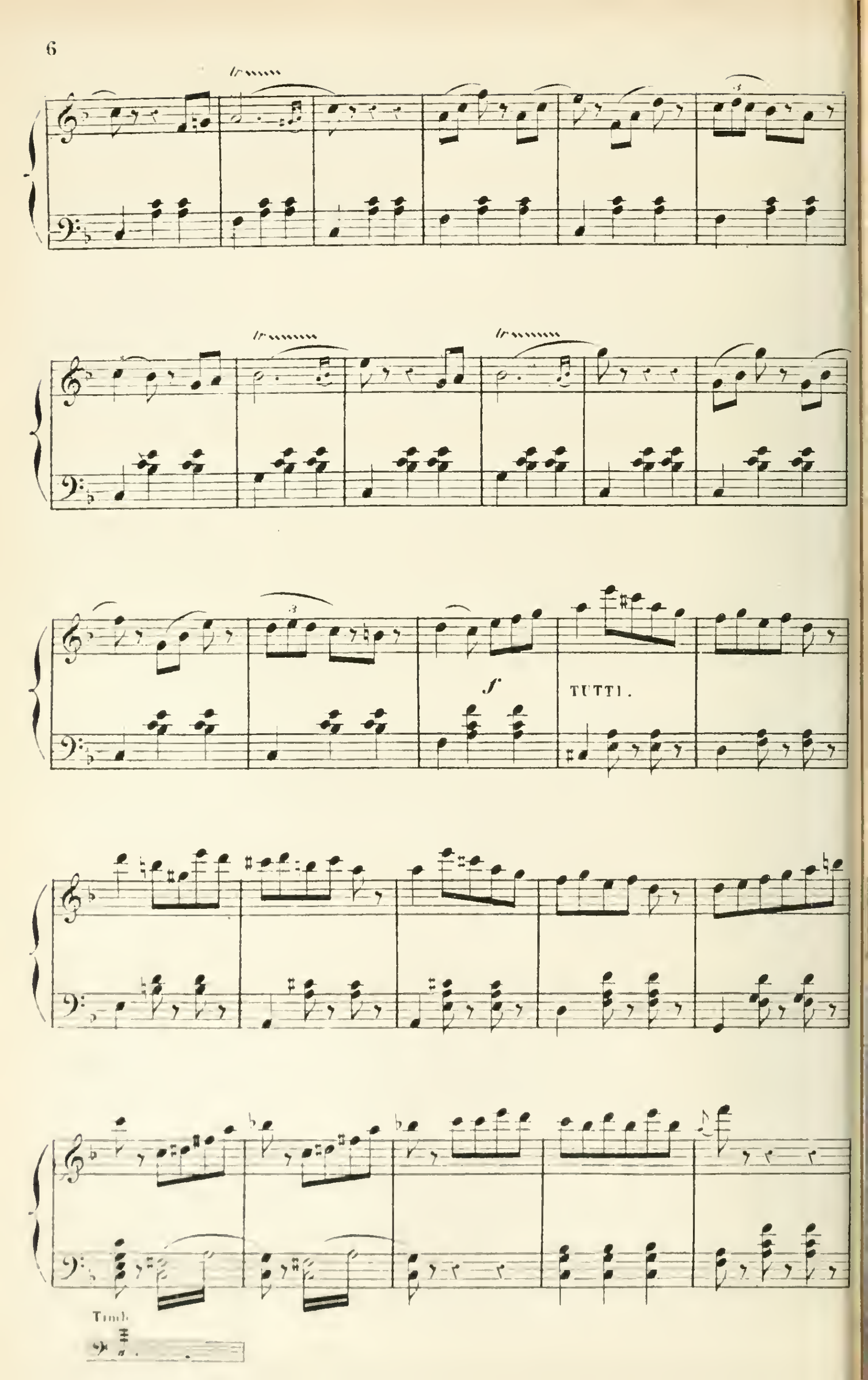
Cl:
1° V^n
Hautb:
pp Tromb
Cuiv: cre - - - - - - - scen - - - - - - do.
Bass:
Timb:
Fl:
p^te Fl:
1° V^n seul

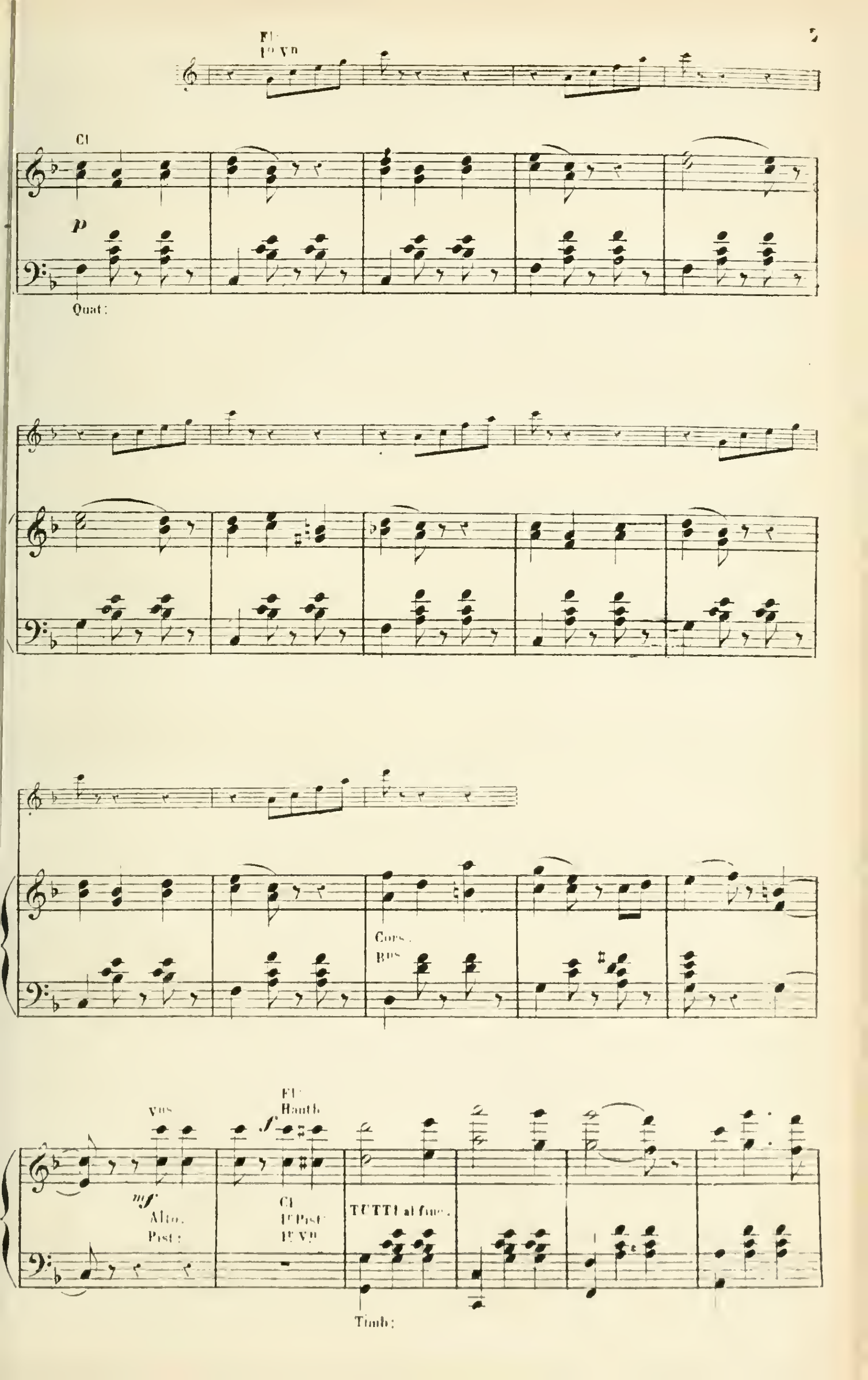
2^d V^n
p Alto.

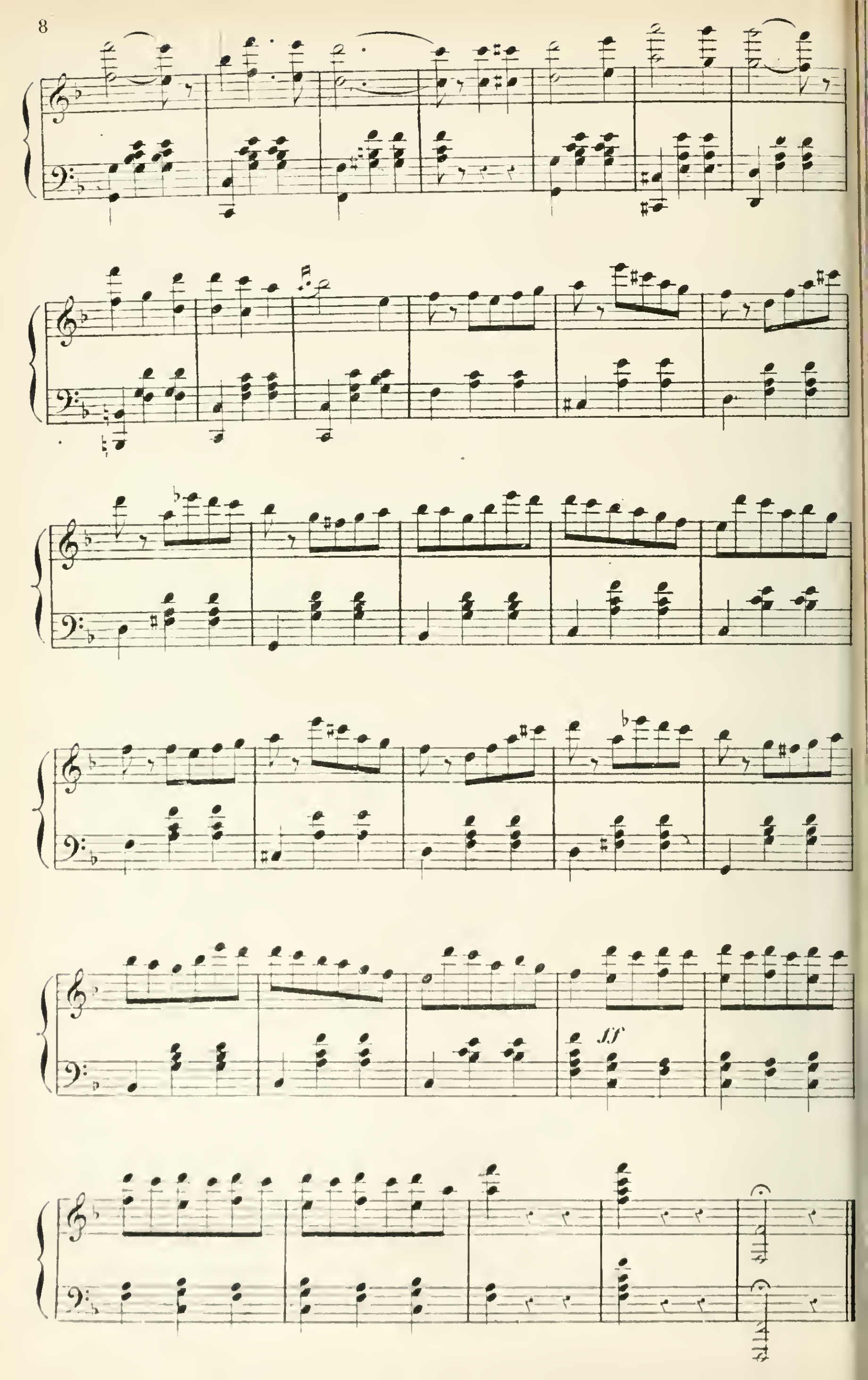
1° V^n
tr
p
Quat: seul.
pp

tr

mf
1° Cl:
tr
Quat: seul.


tr
tr
tr
f
TUTTI.
Timb


Fl:
1° Vn
Cl
p
Quat:
Cors.
Bns
Vns
mf
Alto.
Pist:
Fl:
Hauth
f
Cl
1r Pist
1r Vn
TUTTI al fine.
Timb:


ff

ORCHESTRE COMPLET.
Clar: SI ♭.
Pist: SI ♭.
1º Cor SOL.
2º Cor UT.
Timb:

ACTE I.

Nº 1.

INTRODUCTION et CHOEUR.

AU LEVER DU RIDEAU.

Allegro.

GABEN.

WILHEM.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

f Cors: Bns

1º Vº Cl: Hautb: Cordes. Timb.

Pte Fl: TUTTI. *ff*

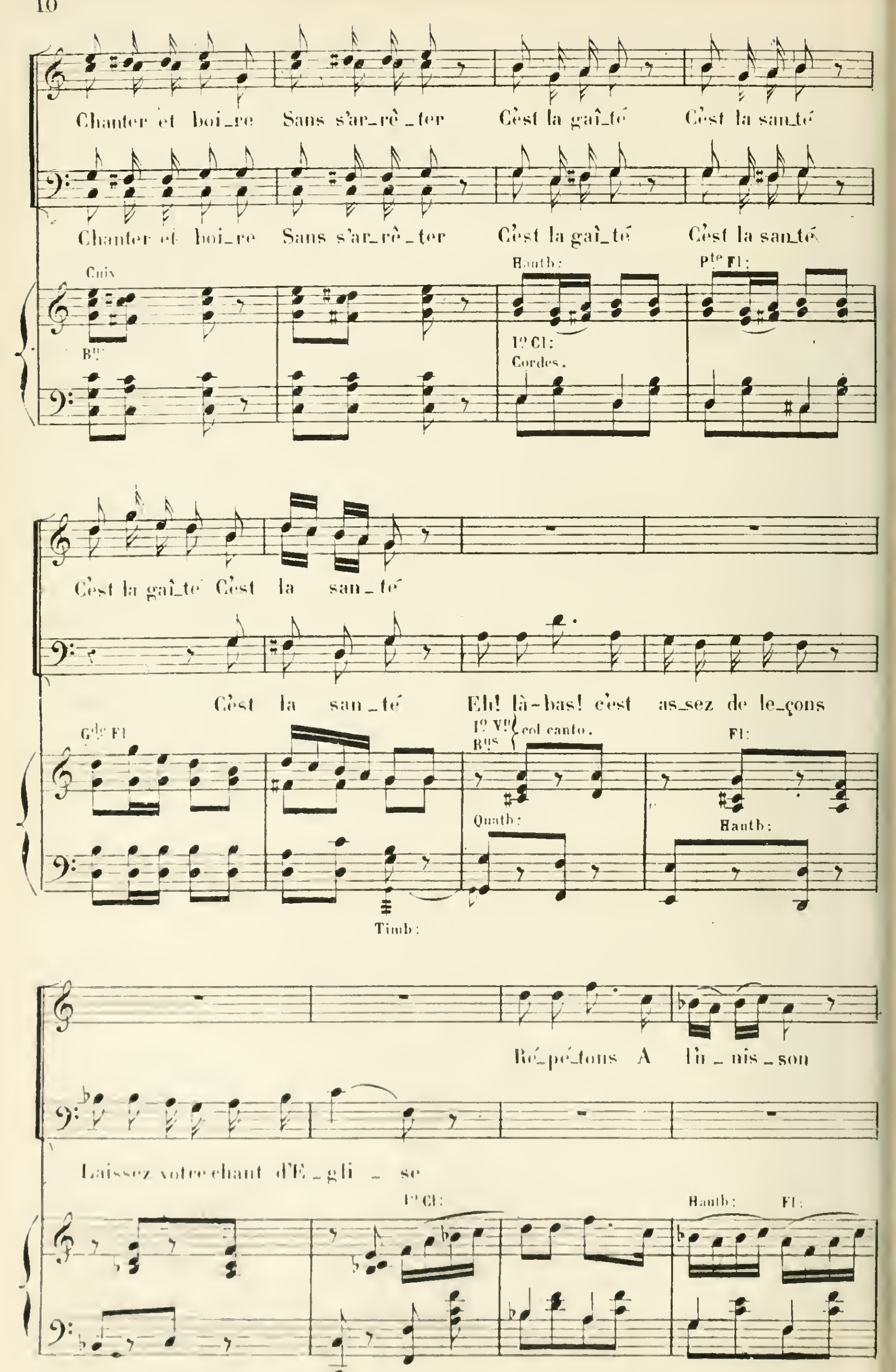
TEN. *f*

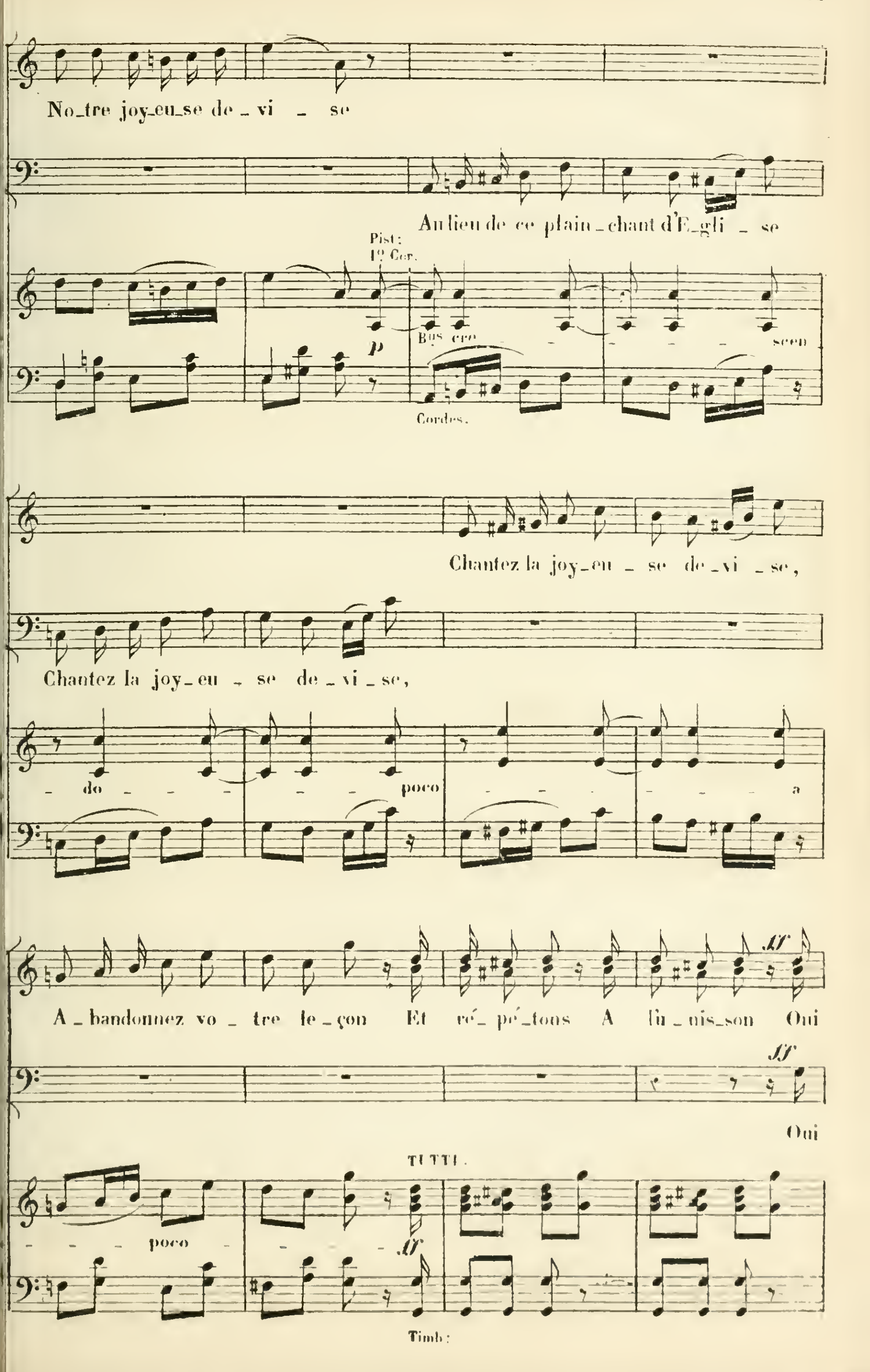
Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est no tre gloi_re

BAS. *f*

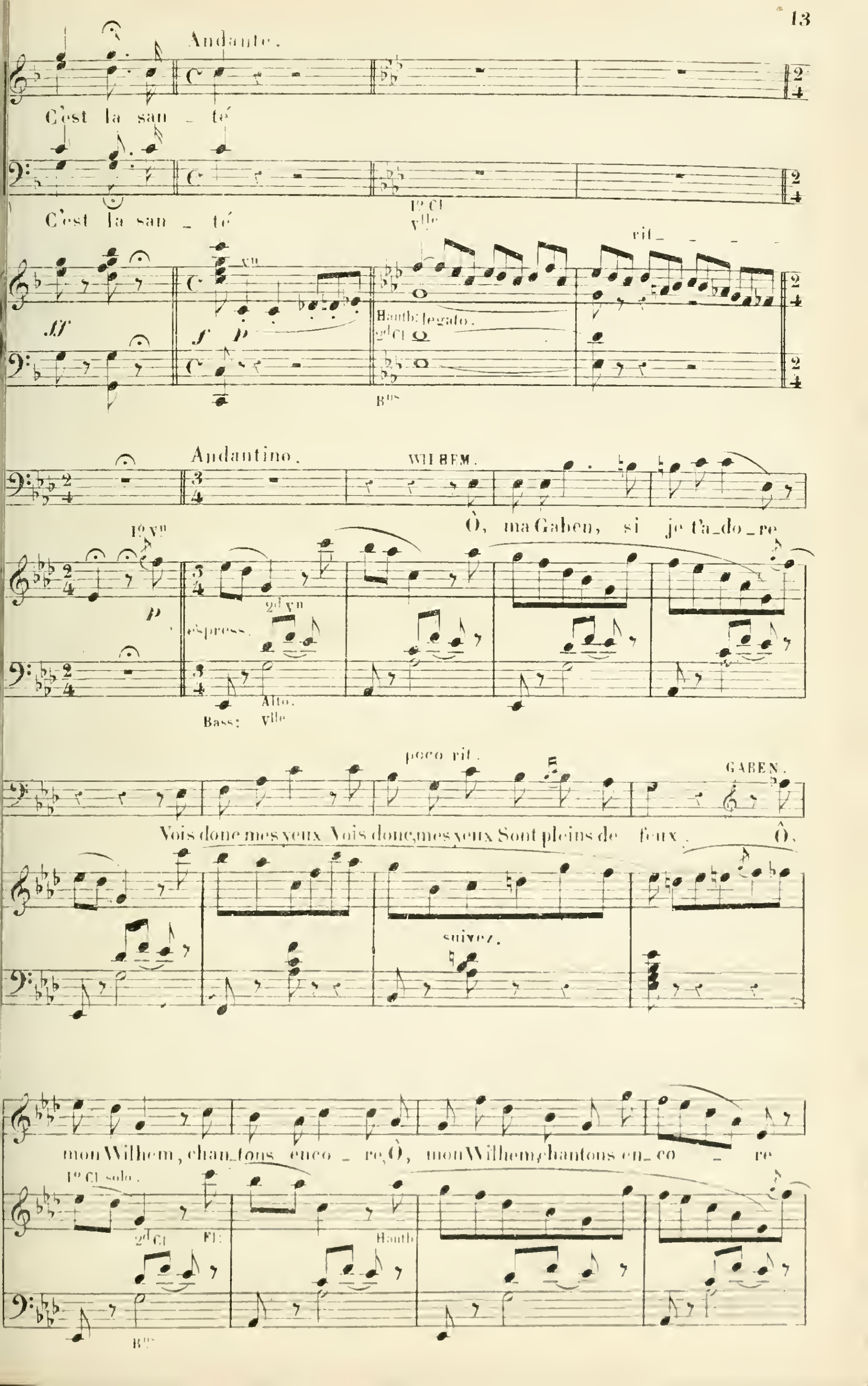
Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est no tre gloi_re C'est la san_té

Cors: *f* Bns Harm: Quat:


Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est la gaî_té C'est la san_té
Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est la gaî_té C'est la san_té
Cnix
Bns
Hauth:
1º Cl:
Cordes.
Pte Fl:
C'est la gaî_té C'est la san_té
C'est la san_té Eh! là-bas! c'est as_sez de le_çons
Gde Fl
1º Vns
Bns
col canto.
Fl:
Quatb:
Hautb:
Timb:
Ré_pé_tons A l'u_nis_son
Laissez votre chant d'E_gli_se
1º Cl:
Hautb:
Fl:


No_tre joy_eu_se de _ vi _ se
Au lieu de ce plain _ chant d'E_gli _ se
Pist:
1° Cor.
p
B^ns cre - - - - - scen
Cordes.
Chantez la joy_eu _ se de _vi _se,
Chantez la joy_eu _ se de _ vi _ se,
- do - - - - - poco - - - - - - a
A _ bandonnez vo _ tre le _ çon Et ré_ pé_tons A l'u _ nis_son Oui
ff
ff
Oui
TUTTI.
- - - poco - - -
ff
Timb:

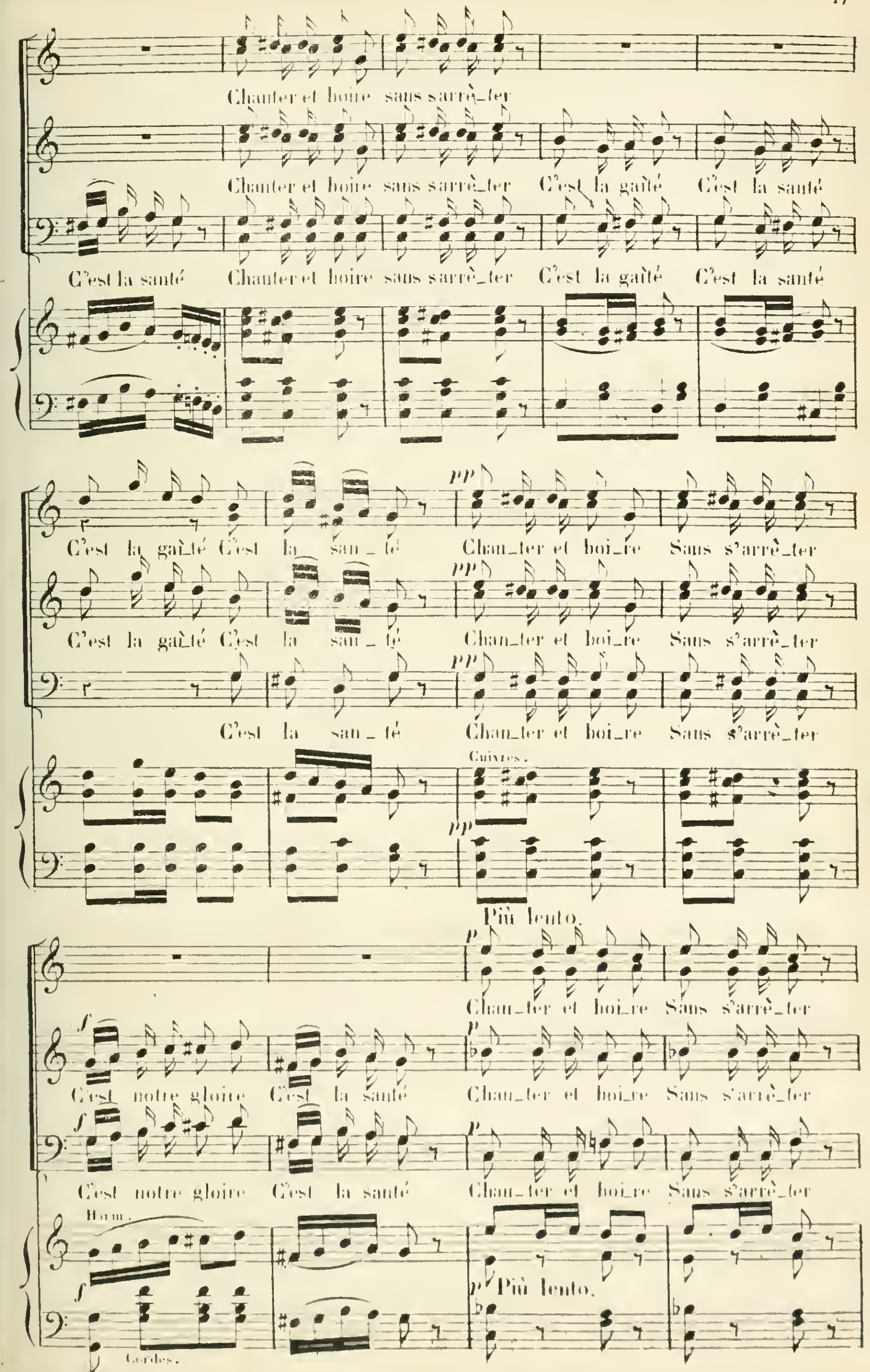

poco allarg:
a Tempo.
ré_pé_tons A l'u_nis_son Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter
ré_pé_tons A l'u_nis_son Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter
Harm:
poco allarg:
f a Tempo.
Quat:
Più lento.
p
C'est notre gloi_re Chanter et boi_re Sans s'arrê_ter
pp
C'est notre gloi_re C'est la santé Chanter et boi_re Sans s'arrê_ter
p Più lento.
Cordes pizz.
a tempo.
cresc.
f
ff
C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé
cresc.
ff
C'est la gaîté C'est la santé C'est la gaîté C'est la santé
TUTTI
a tempo.
f
cre - scen - do
Timb:


Andante.
C'est la san _ té
C'est la san _ té
1º Cl
Vlle
rit._ _ _ _
vn
ff
f p
Hauth: legato.
2d Cl
Bns
Andantino.
WILHEM.
Ô, ma Gaben, si je t'a_do_re
1º vn
p
espress.
2d vn
Alto.
Bass:
Vlle
poco rit.
GABEN.
Vois donc mes yeux Vois donc, mes yeux Sont pleins de feux.
Ô,
suivez.
mon Wilhem, chan_tons enco _ re, Ô, mon Wilhem, chantons en_co _ re
1º Cl solo.
2d Cl
Fl:
Hauth
Bns


poco rit.
Allégro.
G
Les chants à deux Les chants harmo _ ni _ eux
Cordes.
suivez.
ff
CHOEUR.
Timb:
BASSES.
Trè _ ve de vos le_çons Ces _ sez vos chansons
Vns
Bns
Tromb:
Bass:
Al_lons pas de ré _ pli_que As _ sez de musi _ que
TÉNORS.
Trè_ve
Fl.
Hauth
f
Bns


de vos leçons Ces_sez vos chansons Allons pas de ré_plique As_
Cl:
Cl:
Pist
Tromb
Cors
Poco più.
SOPRANI.
_sez de mu_si _ _ que Mais c'est pour le con_cours
Fl:
p
Cors.
Bns
TÉNORS et BASSES.
Mais c'estpour le con_cours Allons pas de ré_pli_ que As_sez de musi _
Cordes.
Pist:
f Tromb:
SOPRANI.
_que Mais c'est pour le con _ cours Mais c'est pour le con_
p


TÉNORS et BASSES.
_cours
Allons pas de ré_pli_que As_sez de mu_si_que
BASSES.
(ils entraînent les femmes)
TUTTI.
La cho_se est no_toi_re Pour chan_ter il faut boi_re A boi_re
Hautb:
Timb.
TÉNORS.
A boi_re A boi_re A boi
A boi_re A boi
1º Tempo, léger et rythmé.
SOP.
long.
Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter
_re!
Chanter et boi_re Sans s'ar_rê_ter C'est notre gloi_re
sec.
1º Tempo.
léger et rythmé.


Chanter et boire sans s'arrê_ter
Chanter et boire sans s'arrê_ter C'est la gaîté C'est la santé
C'est la santé Chanter et boire sans s'arrê_ter C'est la gaîté C'est la santé
pp
C'est la gaî_té C'est la san_té Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter
C'est la gaî_té C'est la san_té Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter
C'est la san_té Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter
Cuivres.
Più lento.
p
Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter
f
C'est notre gloire C'est la santé Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter
C'est notre gloire C'est la santé Chan_ter et boi_re Sans s'arrê_ter
Harm.
Più lento.
Cordes.


a Tempo.
C'est la santé, C'est la santé,
C'est la santé, C'est la santé, C'est la gaité, C'est la santé,
C'est la santé, C'est la santé, C'est la gaité, C'est la santé,
TUTTI al fine.
a Tempo.
cre - - scen - - - do -
Timb.
C'est la san_té!
C'est la san_té!
C'est la san_té!

N° 1bis

RÉPÉTITION DE LA TYROLIENNE.

Après avoir donné le LA, Prouth bat la mesure et les Tyroliens solfient la cacophonie suivante jusqu'au moment où le juge Raab les interrompt.



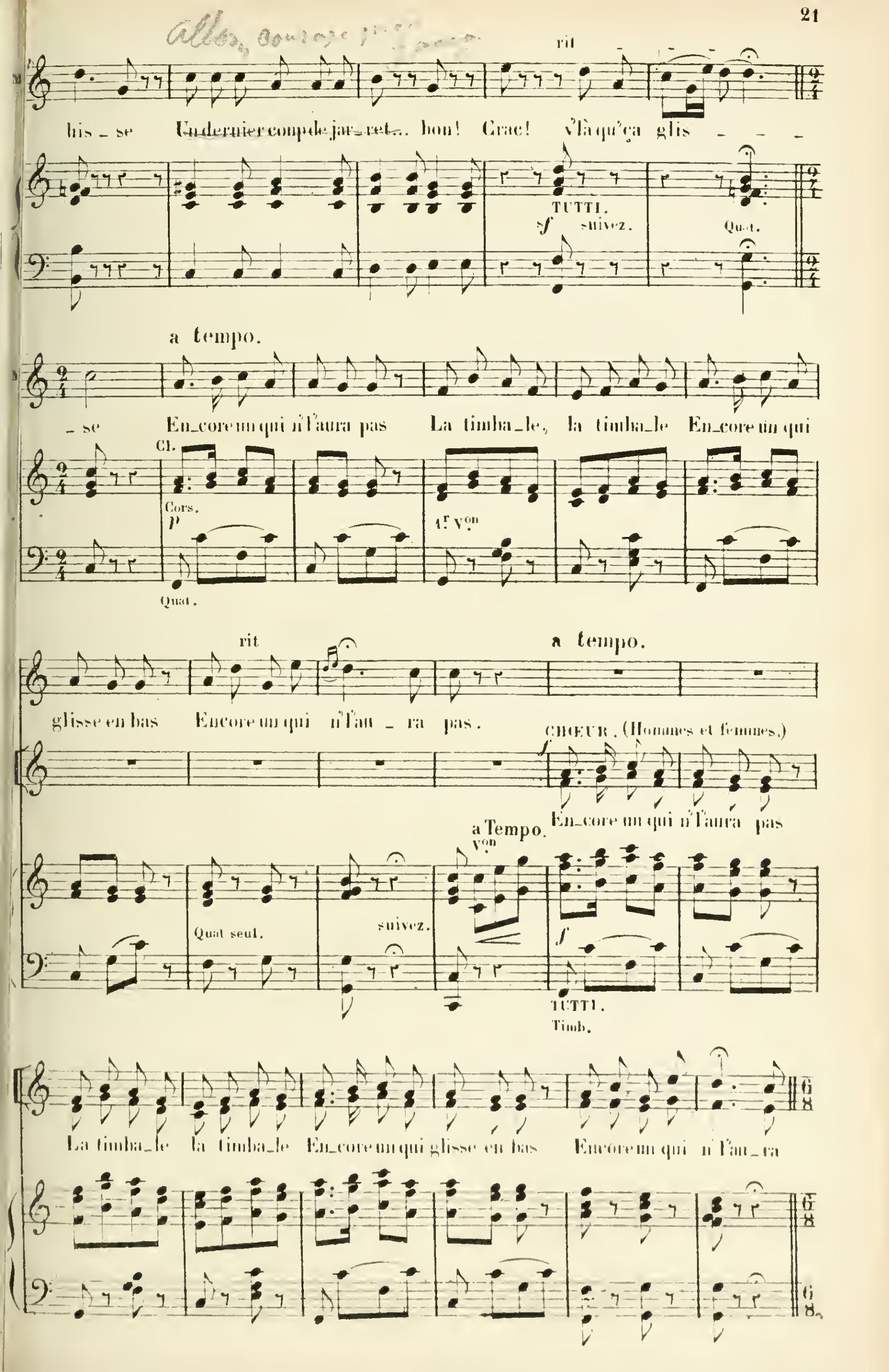
Orchestre complet.

Clarinettes en SI♭.
Pistons en SI♭.
Cors en UT.
Timbales.

Nº 2.

COUPLETS DE LA TIMBALE.




rit
his _ se Un dernier coup de jar_ret... bon! Crac! V'là qu'ça glis - - -
TUTTI.
sf suivez.
Quat.
a tempo.
_ se En_core un qui n'l'aura pas La timba_le, la timba_le En_core un qui
Cl.
Cors.
p
1.r V.on
Quat.
rit
a tempo.
glisse en bas Encore un qui n'l'au _ ra pas.
CHŒUR. (Hommes et femmes.)
f
En_core un qui n'l'aura pas
a Tempo.
V.on
Quat seul.
suivez.
f
TUTTI.
Timb.
La timba_le la timba_le En_core un qui glisse en bas Encore un qui n'l'au_ra



MOLDA.

pas. 2e c^t. Pour u _ ne fill' trois préten_dants Vou_draient at _ tein _ dre la tim_
3e c^t. On dit que l'a_mour bien sou_vent A' fair' des bê _ tis's nous en_

p

M

_ba_le Ils s'é _ lan_cent les yeux ar_dents On pousse, on bouscule, on ca_ba _
_traîne Source de joie et de tourment Peu de plai_sir, beaucoup de pei _

M

_le Ils veulent grimper à la fois ___ Le but n'est pas loin à sup_
_ne On ar_rive, on est plein d'es _ poir ___ On voudrait que tout ré _ us_

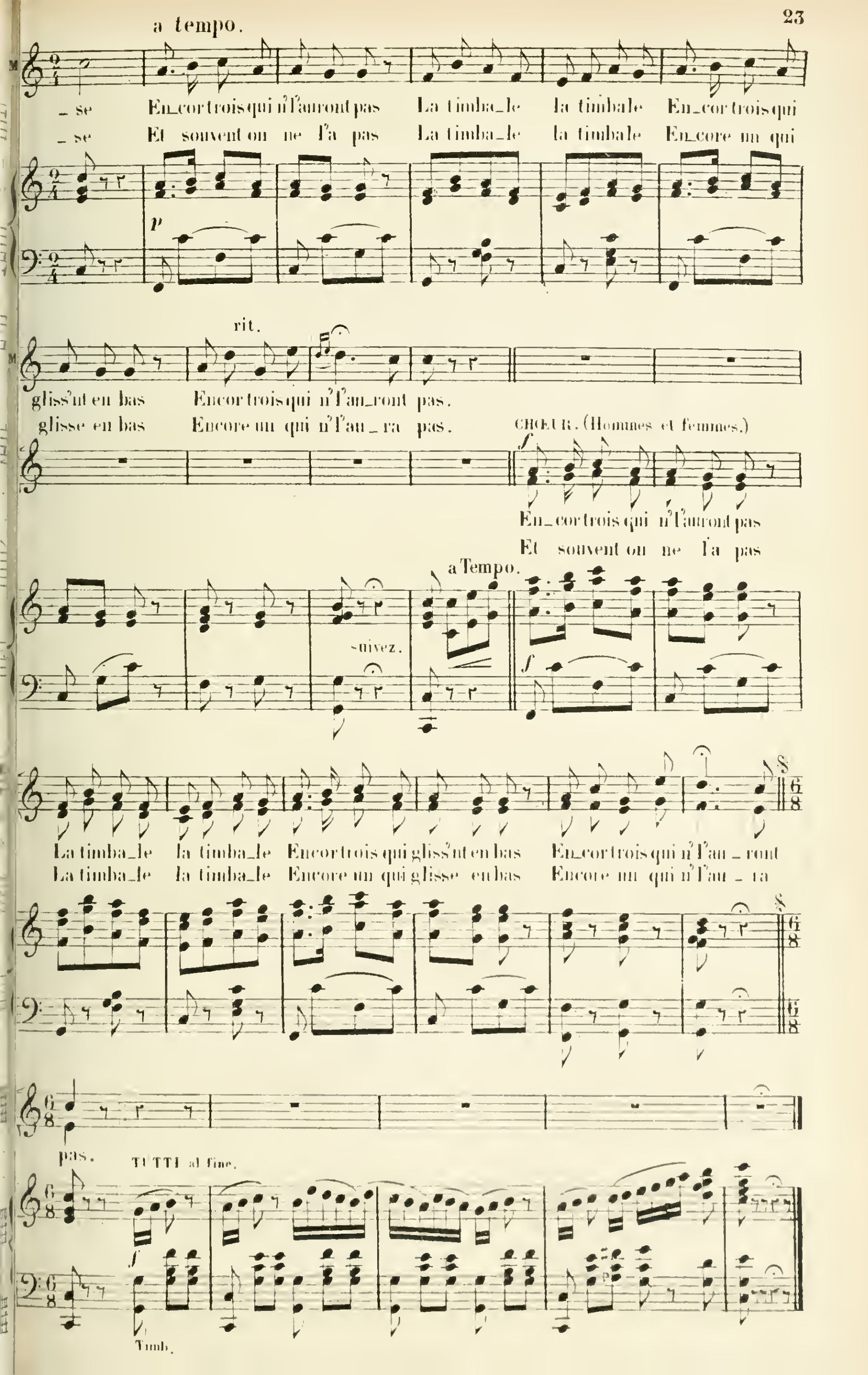
tr

M

_pli _ ce Ils vont l'attein _ dre tous les trois Crac v'là qu'ça glis _ _ _ _
_sis _ se Le bonheur se laisse en _ trevoir Crac v'là qu'ça glis _ _ _ _

rit

suivez.


a tempo.
M
_se En_cor trois qui n'l'auront pas La timba_le la timbale En_cor trois qui
_se Et souvent on ne l'a pas La timba_le la timbale En_core un qui
p
rit.
glissn't en bas Encor trois qui n'l'an_ront pas.
glisse en bas Encore un qui n'l'au_ra pas.
CHOEUR. (Hommes et femmes.)
f
En_cor trois qui n'l'auront pas
Et souvent on ne l'a pas
a Tempo.
suivez.
f
La timba_le la timba_le Encor trois qui gliss'nt en bas En_cor trois qui n'l'au_ront
La timba_le la timba_le Encore un qui glisse en bas Encore un qui n'l'au_ra
pas.
TUTTI al fine.
f
Timb.

Orchestre complet.
Clarinettes en Si♭.
Pistons en Si♭.
1er Cor en Fa.
2e Cor en Ut,
Timbales

N°3.

RONDO.

RÉP: Son sac, le voici!

Mouvement de Valse.

RAAB.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

Mouvement de Valse.

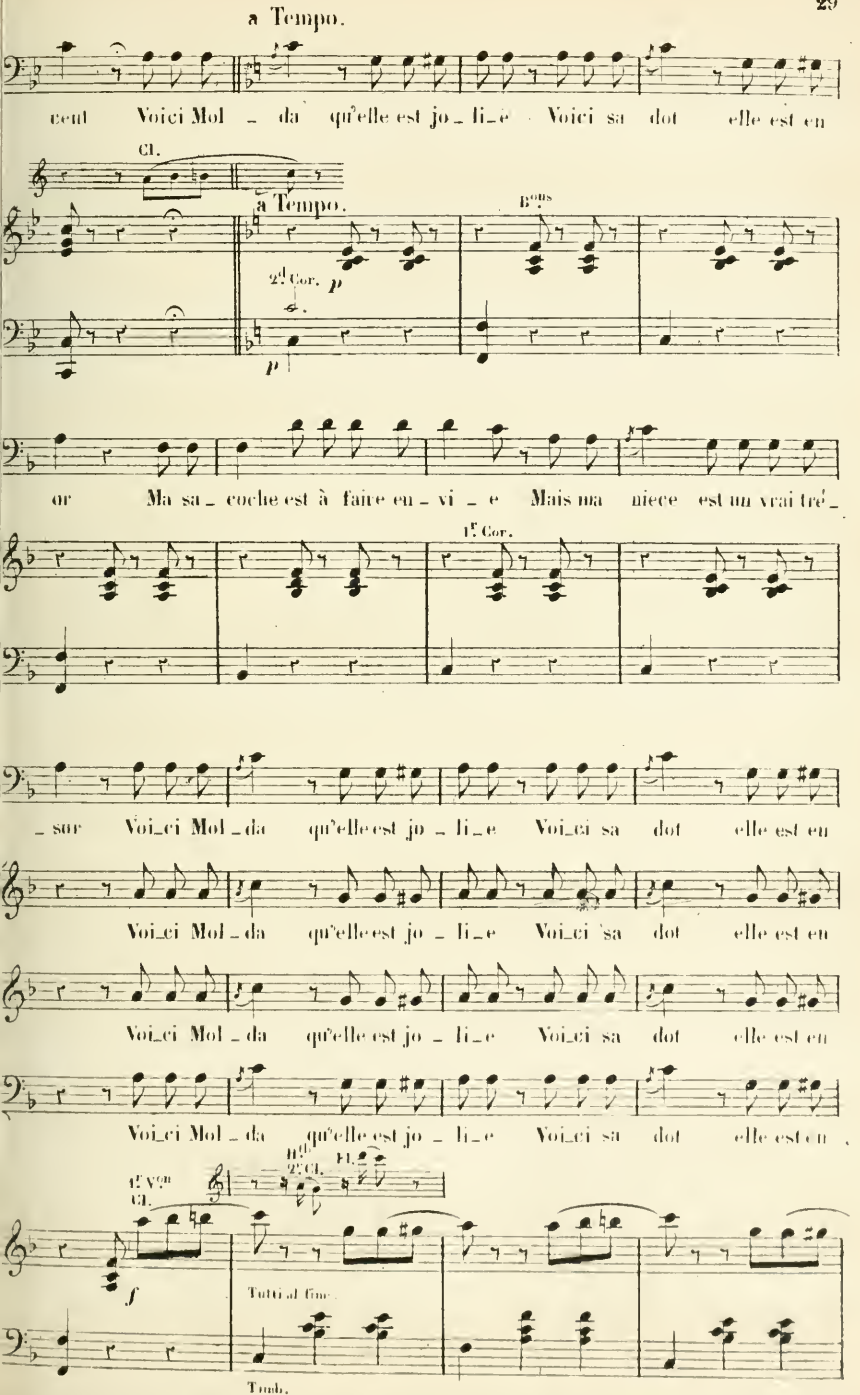
PIANO.

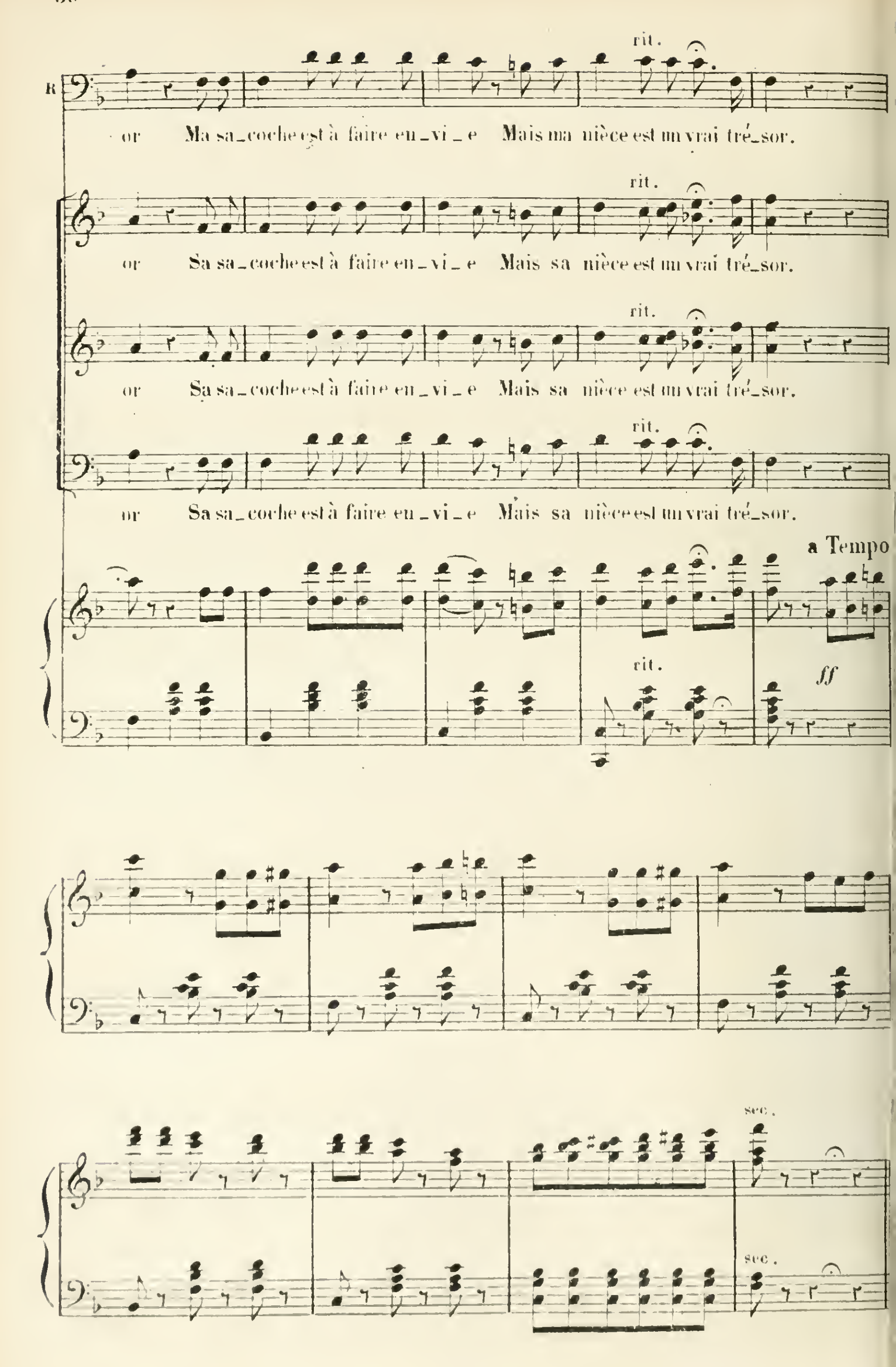

R
_coche est à faire en _ vi _ e Mais ma nièce est un vrai tré _ sor Ma sa _
1r Cor.
R.
ril.
a Tempo.
_coche est à faire en _ vi _ e Mais ma nièce est un vrai tré _ sor.
Hth Cl.
ten.
sfz
a Tempo.
suivez.
Cuivres.
R
Je la quit _ te je la quit _ te non sans tris _ tes _ se
Fl.
Hth
Quat.
1r Cor.
R
Ce doux es _ poir ce doux es _ poir de ma vieil _ les _ se
Cl.
Hth
Fl.
Bon


R
Je re_gar _ dais je re_gar _ dais en _ cor lun _ di ___
tr
Bois.
rit.
a Tempo.
Son petit son petit bédon ar _ ron _ di Elle est en es pèces son _
Fl.
Cl.
Bon
a Tempo.
_ nan _ tes Le ma _ ri qui l'é_pouse _ ra Sûr s'en fe_ra, sûr
s'en fe_ra des ren _ _ tes Sûr s'en fe_ra, sûr


rall.
R
s'en fe_ra oui s'en fe_ra des ren_tes.
a Tempo.Cl.
sfz suivez.
f
Fl.
Htb
ff
Cuivres.
Elle a des yeux, elle a des bras,
Cl.
tr
p Quat.
Elle a des yeux et puis des bras Comme, comme, comme, comme, comme, comme,
Cordes.
2e Cl.
1r Cor.
Bons
comme on n'en voit pas.__ Sans dire i_ci de flat_te_ries
tr


R
Sans dire i_ci de flat_te_ri _ es On ferait, ferait, ferait, ferait, ferait
des é_co _ no _ mi _ es En les pla _ çant A cinq pour
Fl.
Cl.
cent En les pla _ çant A cinq pour
Fl.
Cl.
rit.
cent On fe _ rait des é _ co_no _ mi _ es En les pla _ çant A cinq pour
Fl.
Cl.
Pist.
rit.
suivez.
f
Tromb.


a Tempo.
ceut Voici Mol _ da qu'elle est jo _ li _ e Voici sa dot elle est en
Cl.
a Tempo.
Bons
2d Cor. p
p
or Ma sa _ coche est à faire en _ vi _ e Mais ma niece est un vrai tré _
1r Cor.
_ sor Voi_ci Mol _ da qu'elle est jo _ li _ e Voi_ci sa dot elle est en
Voi_ci Mol _ da qu'elle est jo _ li _ e Voi_ci sa dot elle est en
Voi_ci Mol _ da qu'elle est jo _ li _ e Voi_ci sa dot elle est en
Voi_ci Mol _ da qu'elle est jo _ li _ e Voi_ci sa dot elle est en
1r Von Cl.
Htb 2d Cl.
Fl.
f
Tutti al fine.
Timb.

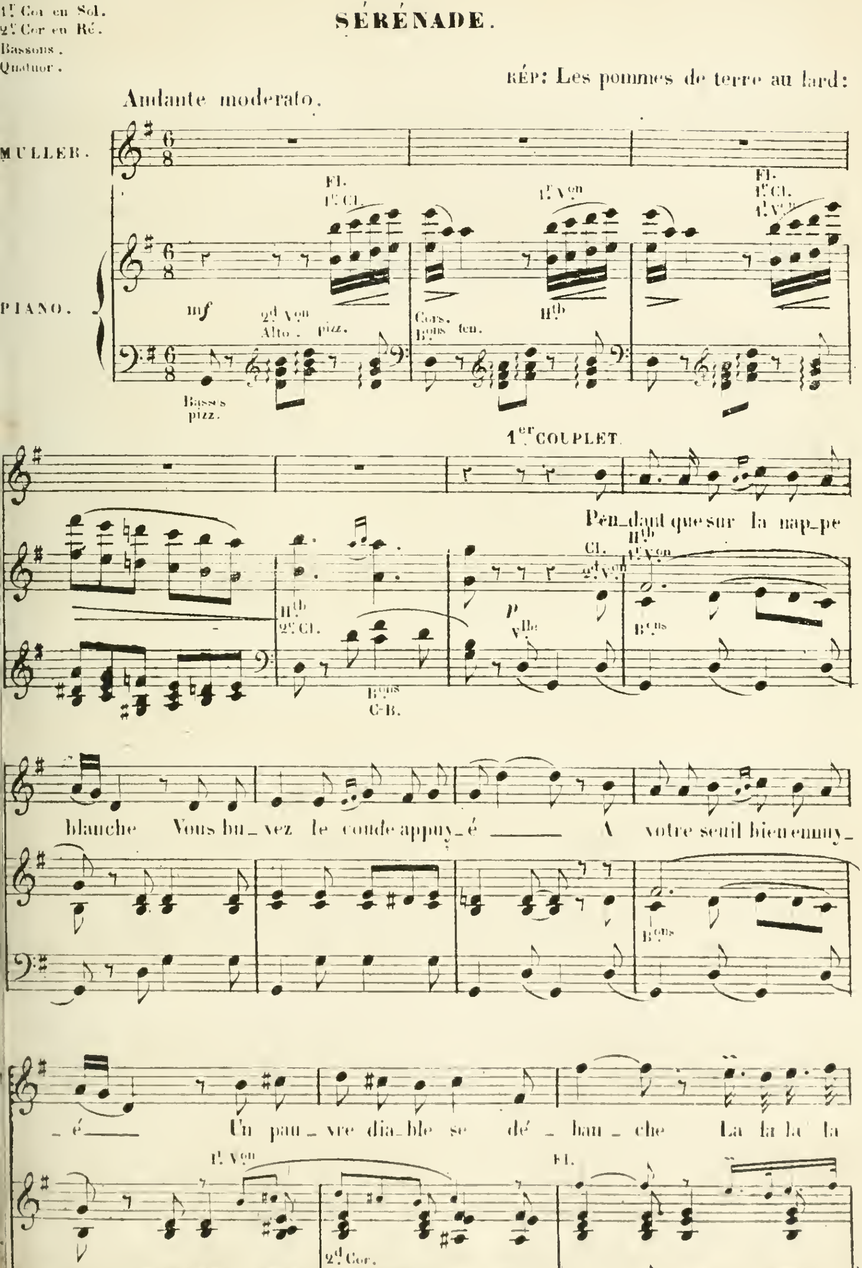

rit.
R
or Ma sa_coche est à faire en_vi_e Mais ma nièce est un vrai tré_sor.
rit.
or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.
rit.
or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.
rit.
or Sa sa_coche est à faire en_vi_e Mais sa nièce est un vrai tré_sor.
a Tempo
rit.
ff
sec.
sec.

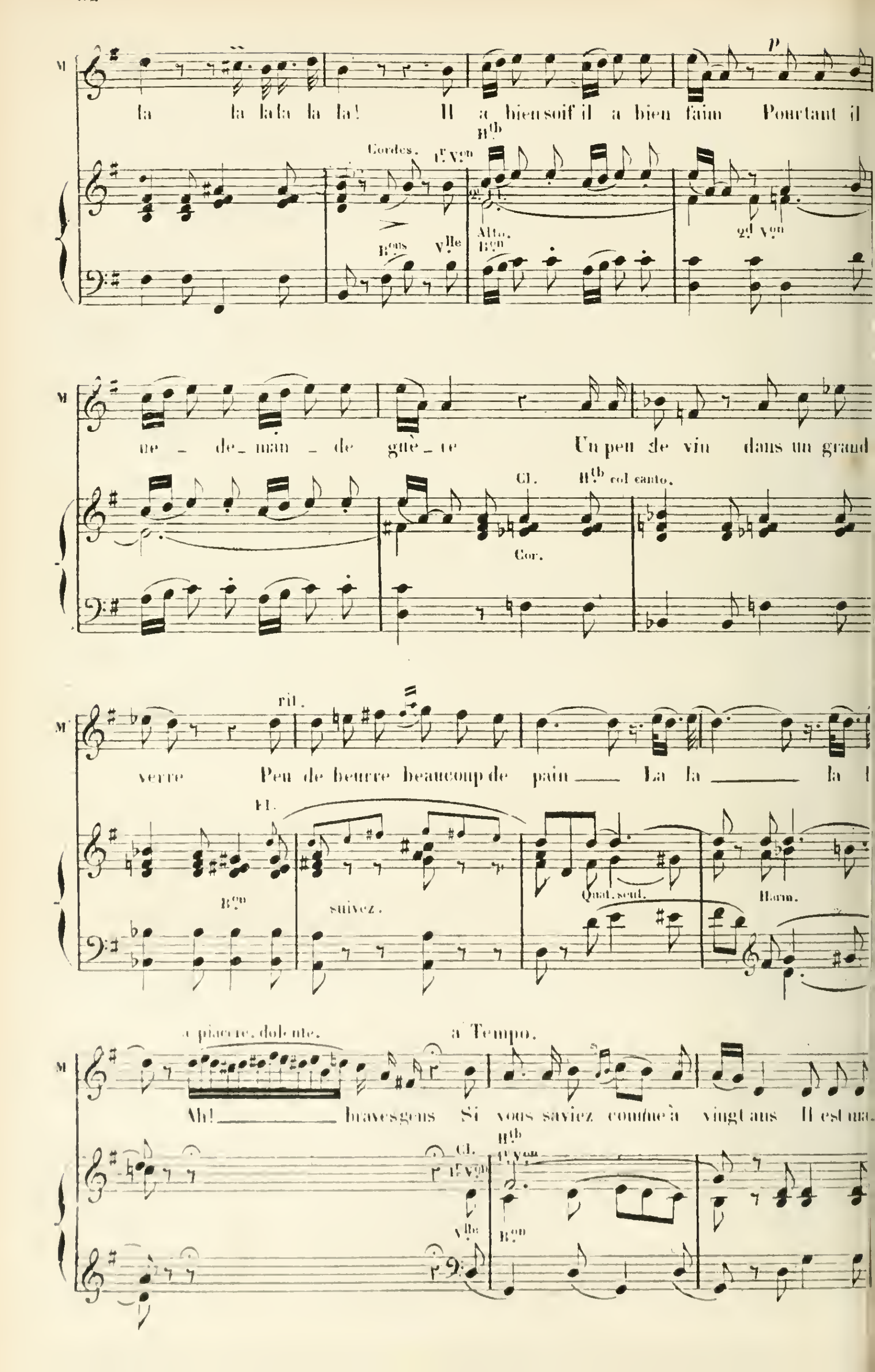
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en La.
1.er Cor en Sol.
2.d Cor en Ré.
Bassons.
Quatuor.

N.º 4.

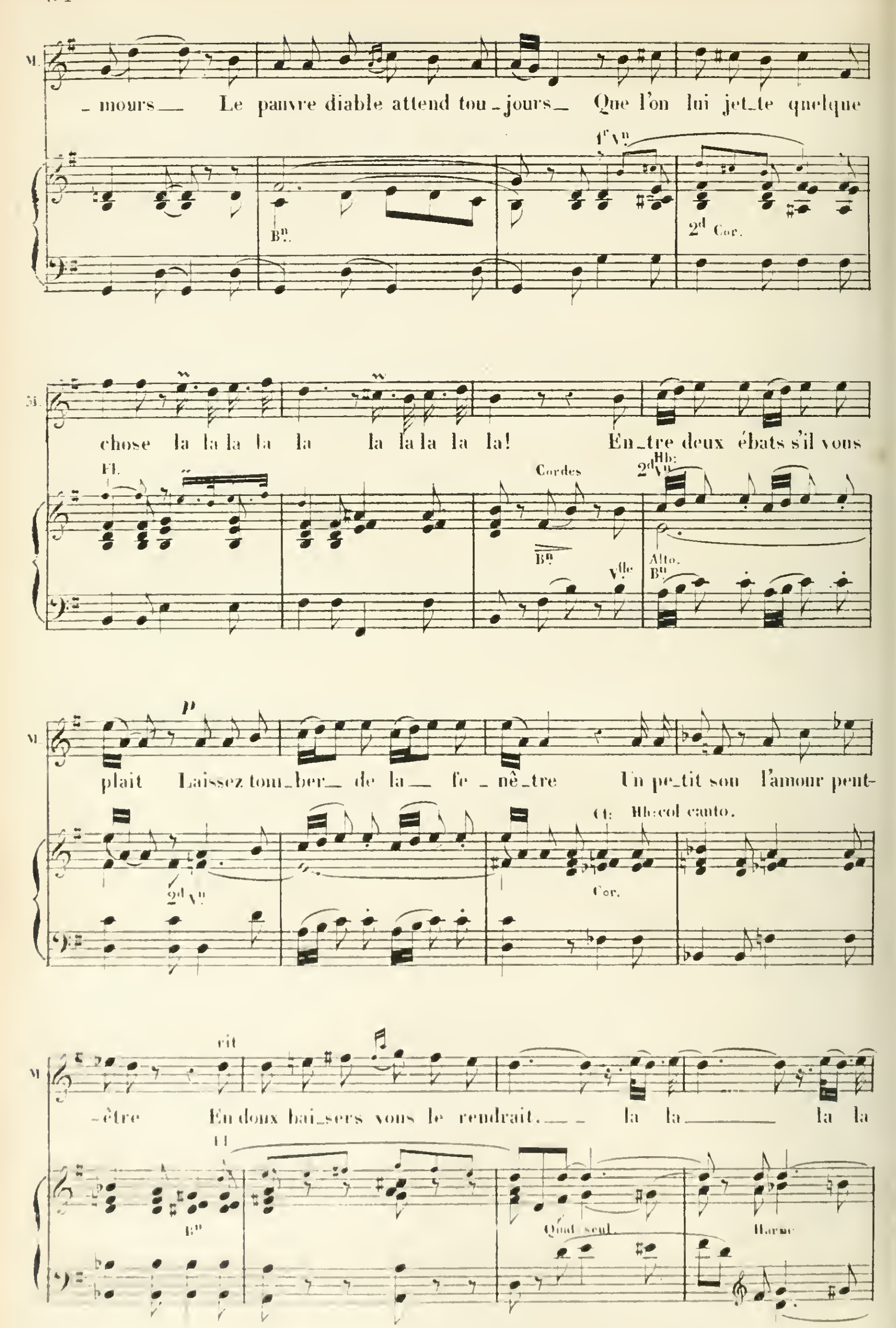
SÉRÉNADE.

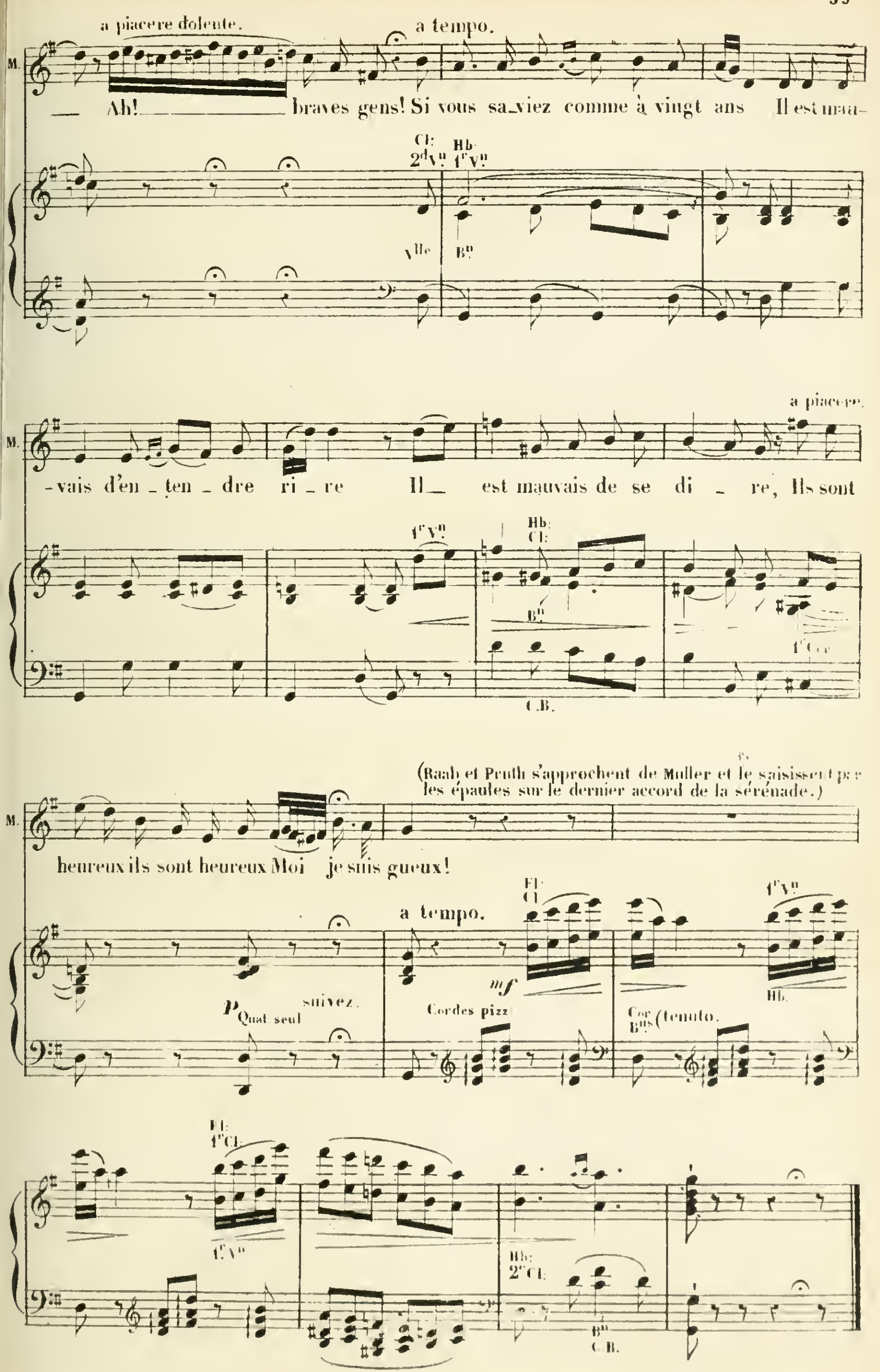
RÉP: Les pommes de terre au lard:




M
la la lala la la! Il a bien soif il a bien faim Pourtant il
Cordes. 1r V.on H.th
Alto. B.on B.ons V.lle 2d V.on
p
ne - de - man - de guè - re Un peu de vin dans un grand
Cl. H.th col canto.
Cor.
rit.
verre Peu de beurre beaucoup de pain La la la l
Fl.
B.on suivez. Quat. seul. Harm.
a piacere. dolente. a Tempo.
Ah! braves gens Si vous saviez comme à vingt ans Il est ma.
Cl. 1r V.on H.th V.lle B.on


a piacere.
M.
-vais d'en-ten-dre ri-re Il est mauvais de se di-re, Ils sont
1r Vn
Hb:
Cl:
Bn
1r Cor
C.B.
(A la fin du 1r Couplet, Raab et Pruth sortent de la maison pour écouter le chanteur.)
heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!
(On parle.)
a tempo.
Fl.
1r Cl:
1r Vn
suivez.
p
Quat seul.
mf
Cordes pizz:
Bns
Cors
(tenuto.
Hb:
2me COUPLET.
Pen-
Fl:
1r Cl.
1r Vn
Cl:
2d Vn
p
Hb:
2e Cl:
Bns
C.B.
-dant qu'à la fe-nê-tre clo-se Vous sou-ri-ez à vos a-
Hb:
1r Vn
Bn

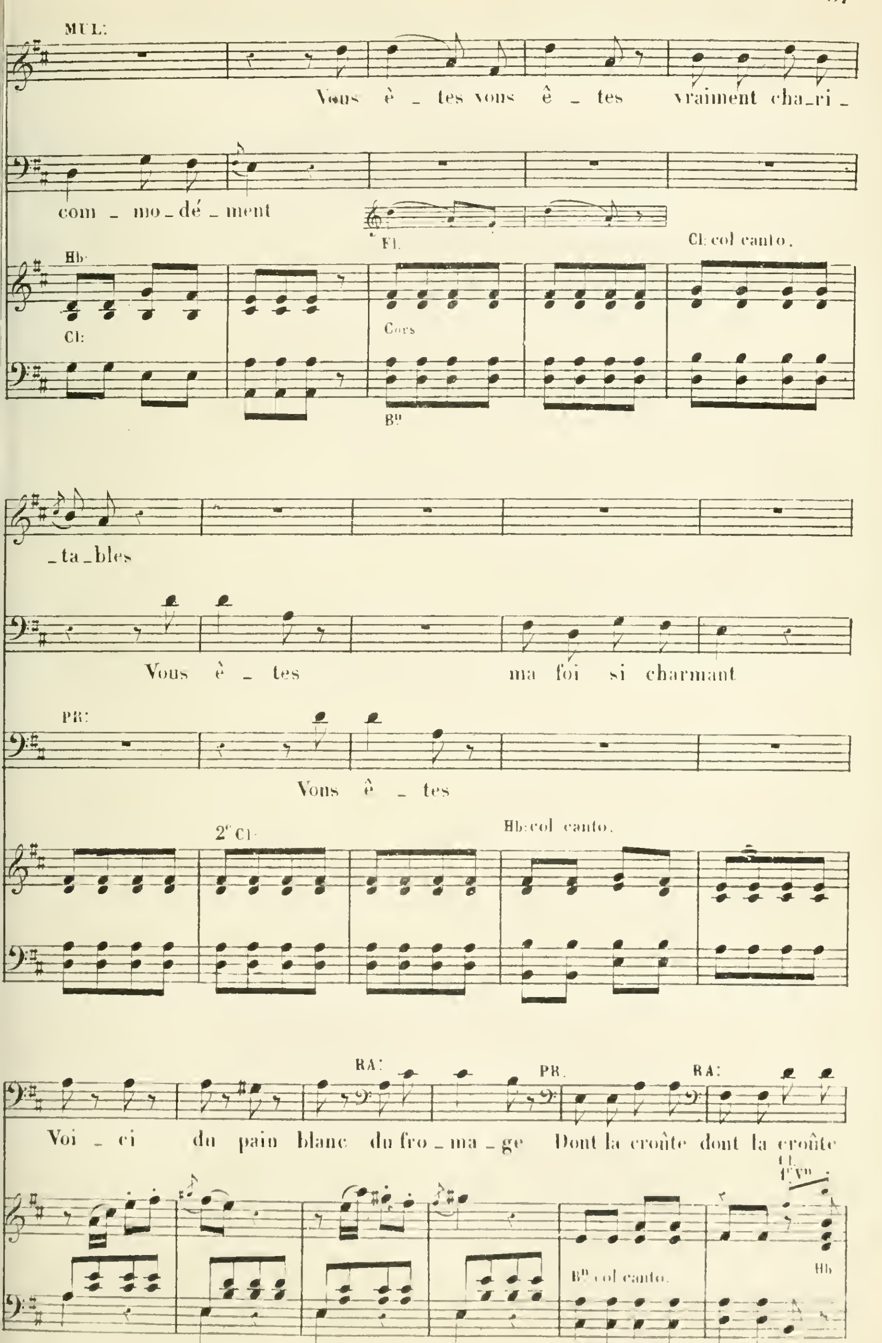

M.
_mours__ Le pauvre diable attend tou_jours_ Que l'on lui jet_te quelque
1er Vn
Bn
2d Cor.
M.
chose la la la la la la la la la la!
En_tre deux ébats s'il vous
Fl.
Cordes
2d Vn
Hb:
Bn
Alto.
Bn
Vlle
M.
p
plait Laissez tom_ber_ de la_ fe_nê_tre
Un pe_tit sou l'amour peut-
Cl: Hb: col canto.
2d Vn
Cor.
M.
rit
_être En doux bai_sers vous le rendrait.__ la la__ la la
Fl
Bn
Quat seul.
Harpe


a piacere dolente.
a tempo.
Ah! braves gens! Si vous sa_viez comme à vingt ans Il est mau-
-vais d'en_ten_dre ri_re Il_ est mauvais de se di _ re, Ils sont
a piacere.
heureux ils sont heureux Moi je suis gueux!
(Raab et Pruth s'approchent de Muller et le saisissent par les épaules sur le dernier accord de la sérénade.)
a tempo.
Quat. seul
suivez.
Cordes pizz.
tenuto.
C.B.

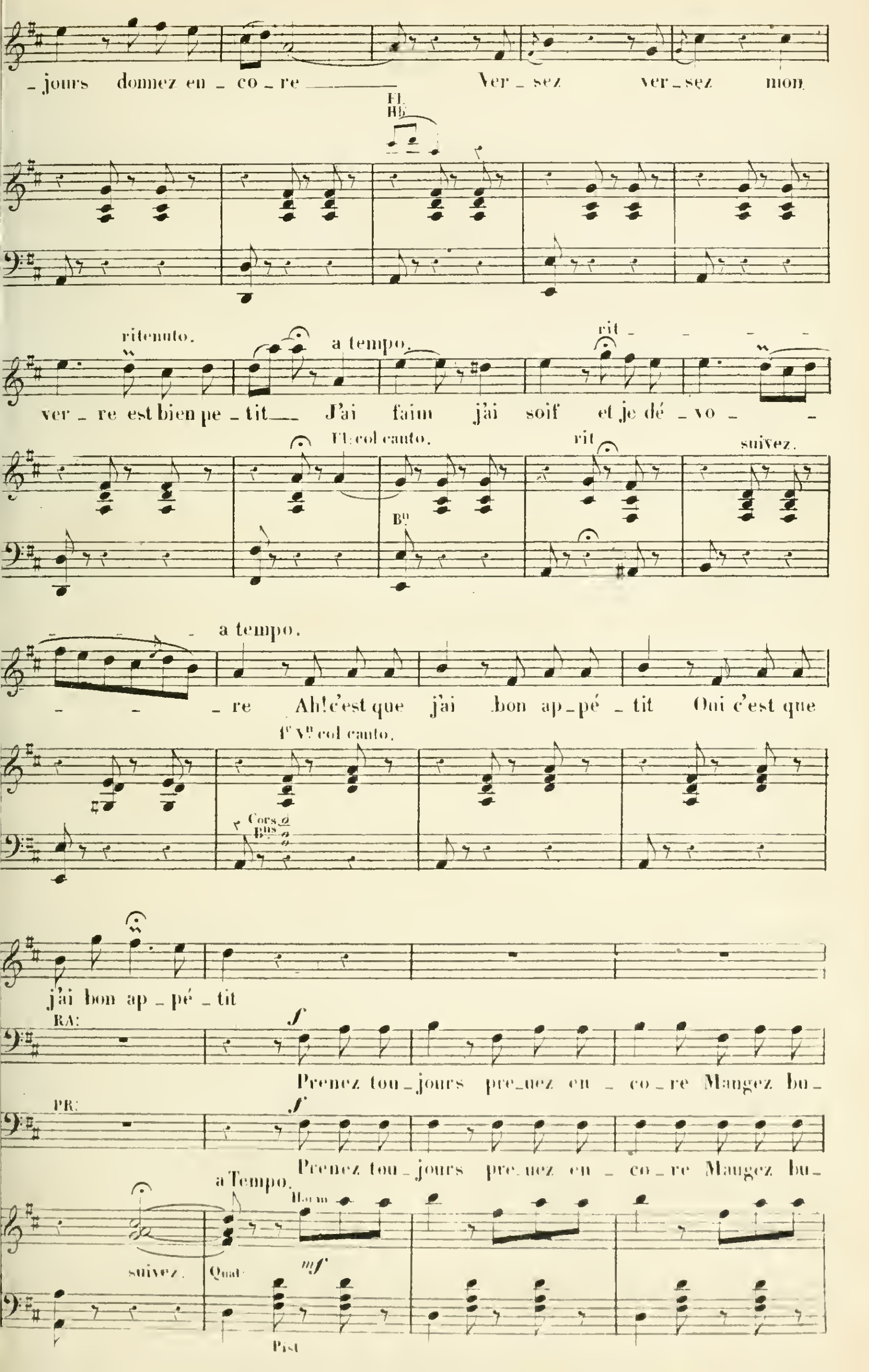
ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en LA.
Pist: en LA.
1r Cor en LA.
2e Cor en RÉ.
Timb:

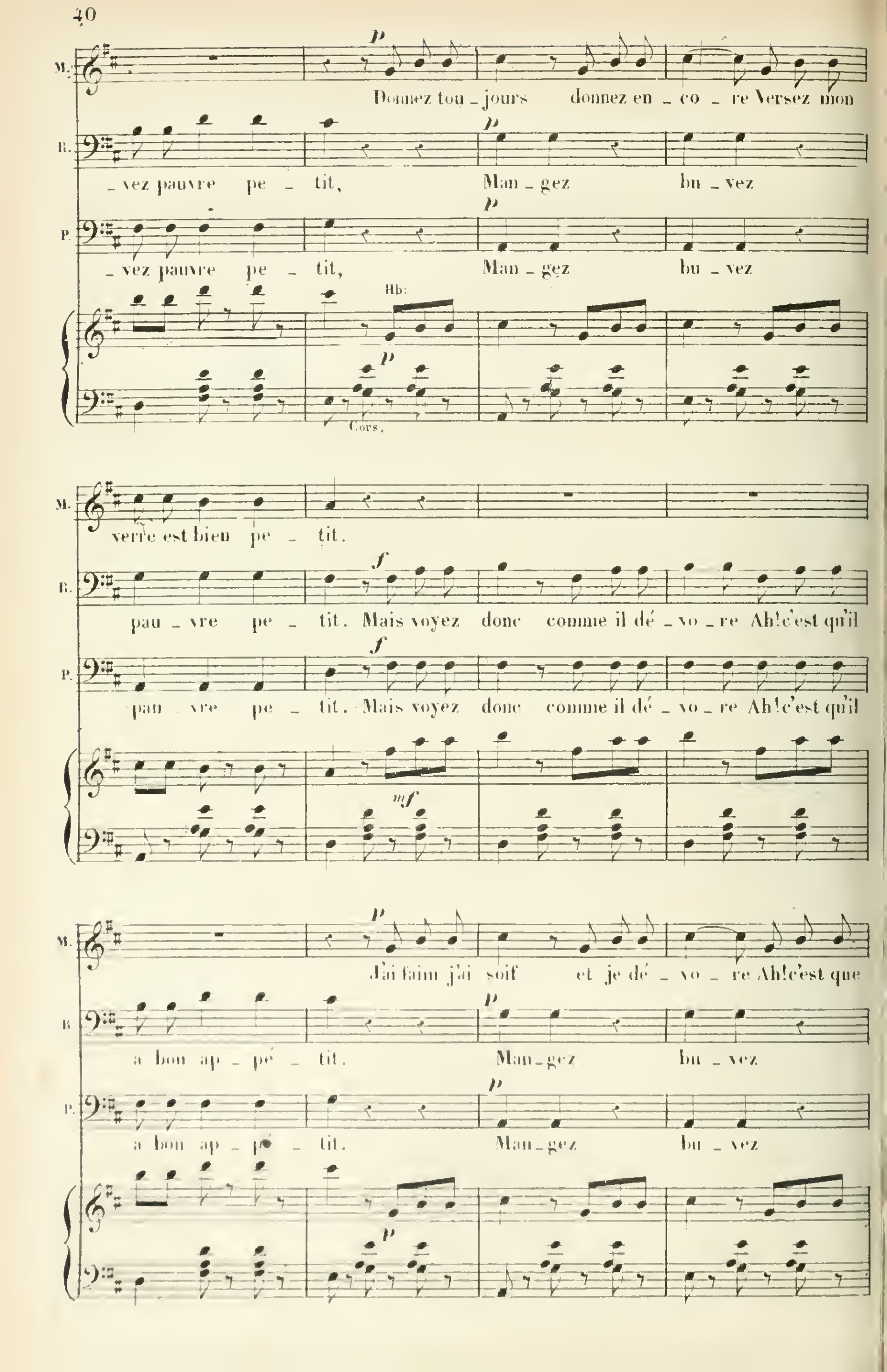
N° 5.
TRIO.

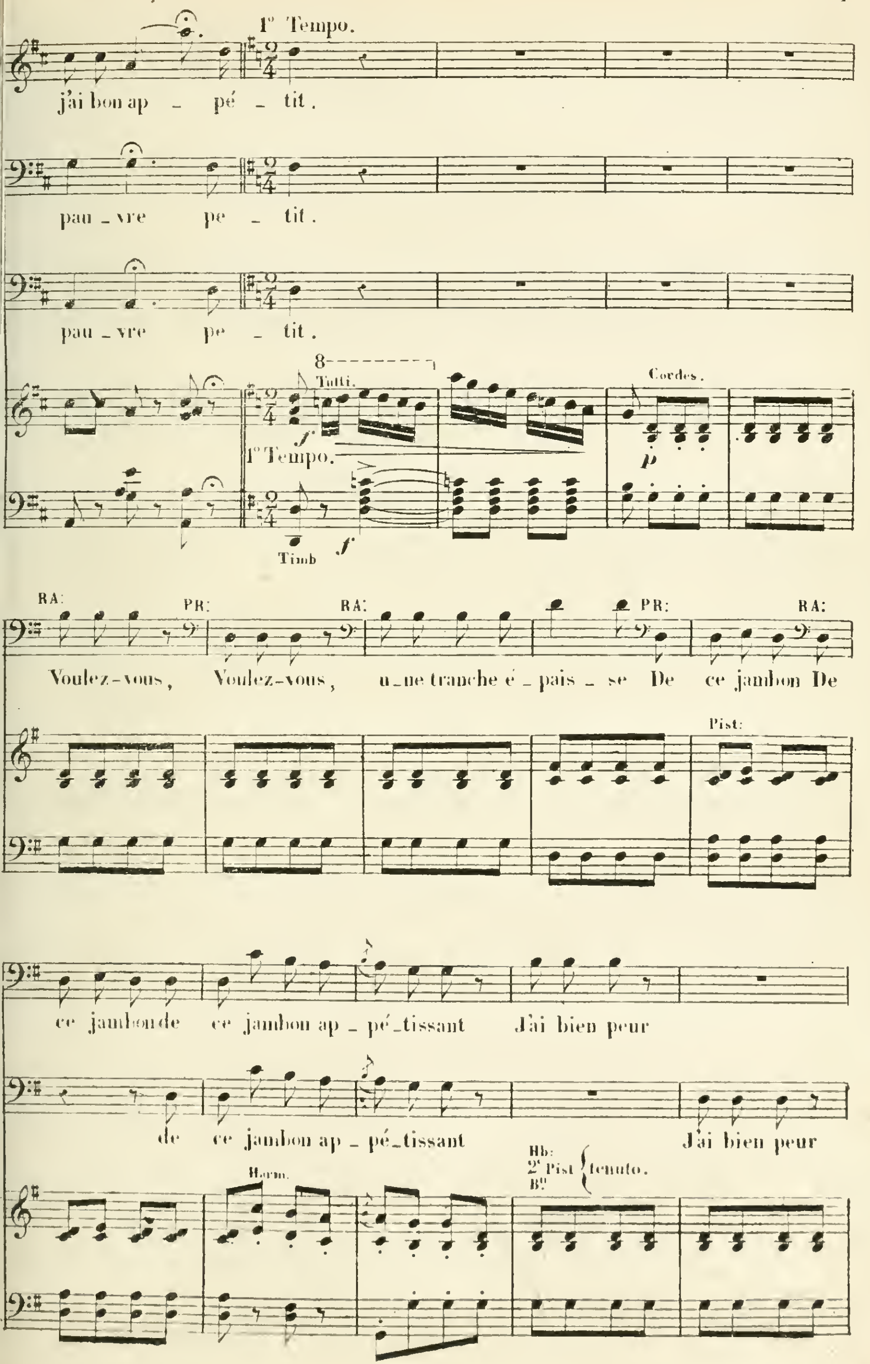


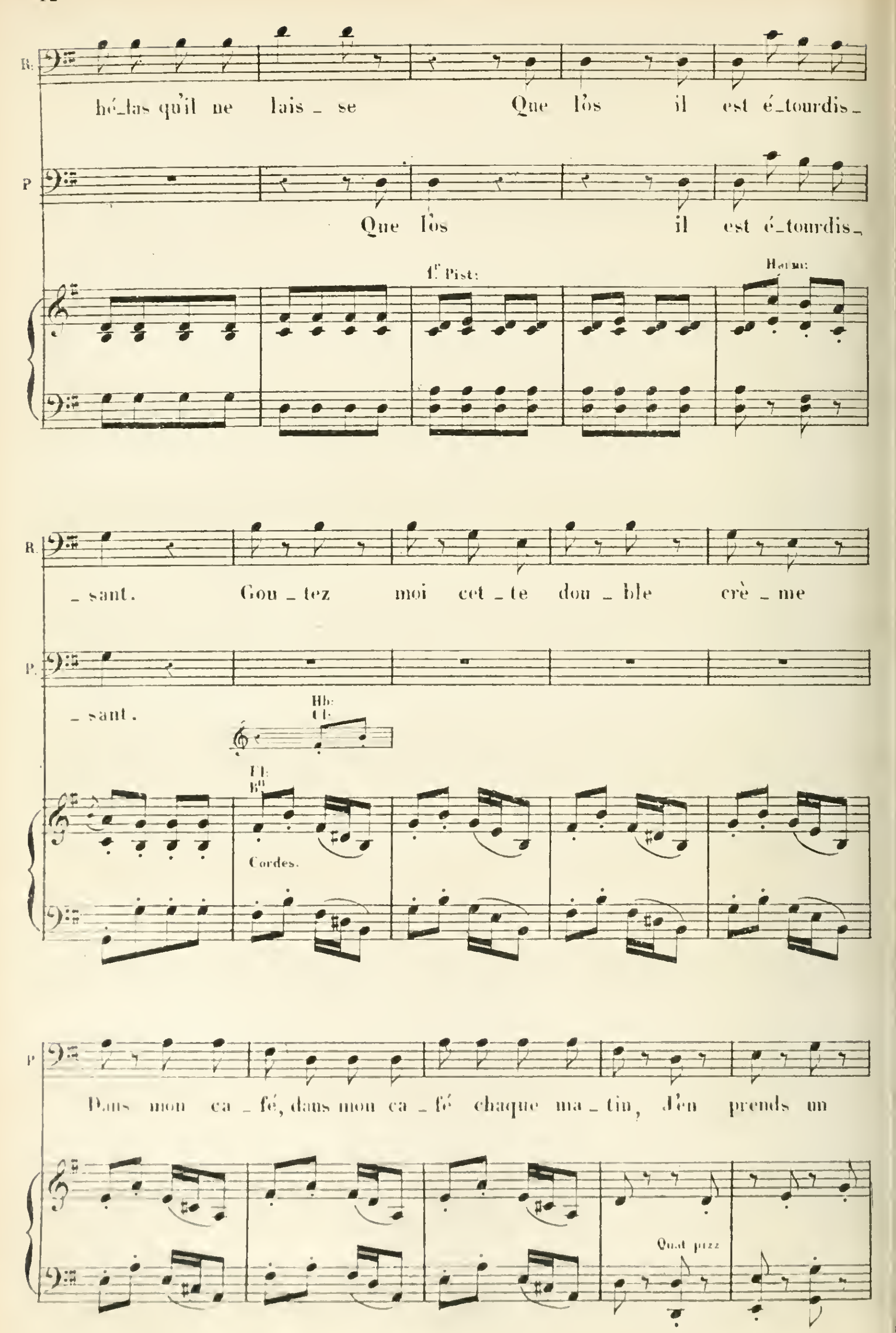

MUL:
Vous ê _ tes vous ê _ tes vraiment cha_ri _
com _ mo_dé _ ment
Fl.
Cl: col canto.
Hb.
Cl:
Cors
Bn
_ta_bles
Vous ê _ tes
ma foi si charmant
PR:
Vous ê _ tes
2e Cl.
Hb: col canto.
RA:
PR.
RA:
Voi _ ci du pain blanc du fro _ ma _ ge Dont la croûte dont la croûte
1er Vn
Bn col canto.
Hb


R.
PR:
RA:
d'or re _ duit Quel _ ques gout _ tes de ce breu_
Cl:
_ va _ ge Qui récon _ forte ré_con_forte et ré_jou _ it il récon_
Hb:
Cl:
Cors
Bn.
Timb.
MUL:
long.
Mouv.t de Valse.
Ah! Don _ nez tou_
sec
_ forte et ré_jou _ it il récon_forte et ré_jou _ it. Oui!
il récon_forte et ré_jou _ it. Oui!
1.r V.n col canto.
Tutti.
Quat:


_jours donnez en _ co _ re
Ver _ sez ver _ sez mon
Fl.
Hb.
ritenuto.
a tempo.
rit
ver _ re est bien pe _ tit
J'ai faim j'ai soif et je dé _ vo _
Fl: col canto.
rit
suivez.
B.
a tempo.
_ re Ah! c'est que j'ai bon ap _ pé _ tit Oui c'est que
1r Vn col canto.
Cors
Bns
j'ai bon ap _ pé _ tit
RA:
f
Prenez tou _ jours pre _ nez en _ co _ re Mangez bu _
PR:
f
Prenez tou _ jours pre _ nez en _ co _ re Mangez bu _
a Tempo.
suivez.
Quat
mf
Pist


M.
Donnez tou_jours donnez en_co_re Versez mon
R.
_vez pauvre pe_tit, Man_gez bu_vez
P.
_vez pauvre pe_tit, Man_gez bu_vez
Hb:
Cors.
M.
verre est bien pe_tit.
R.
pau_vre pe_tit. Mais voyez donc comme il dé_vo_re Ah! c'est qu'il
P.
pau_vre pe_tit. Mais voyez donc comme il dé_vo_re Ah! c'est qu'il
M.
J'ai faim j'ai soif et je dé_vo_re Ah! c'est que
R.
a bon ap_pé_tit. Man_gez bu_vez
P.
a bon ap_pé_tit. Man_gez bu_vez


1° Tempo.
j'ai bon ap - pé - tit.
pau - vre pe - tit.
pau - vre pe - tit.
8
Tutti.
1° Tempo.
Cordes.
Timb
RA:
PR:
RA:
PR:
RA:
Voulez-vous, Voulez-vous, u-ne tranche é - pais - se De ce jambon De
Pist:
ce jambon de ce jambon ap - pé-tissant J'ai bien peur
de ce jambon ap - pé-tissant J'ai bien peur
Harm.
Hb:
2° Pist
B°
tenuto.


R.
hé_las qu'il ne lais _ se Que l'os il est é_tourdis_
P
Que l'os il est é_tourdis_
1r Pist:
Harm:
R.
_ sant. Goù _ tez moi cet _ te dou _ ble crè _ me
P.
_ sant.
Hb:
Cl:
Fl:
Bn
Cordes.
P
Dans mon ca _ fé, dans mon ca _ fé chaque ma _ tin, J'en prends un
Quat pizz


PR:
RA:
bol Bu - vez_ à_ mê - me C'est du ve - lours et
Hb:
Cl:
Quat
Bn
du sa - tin C'est du ve - lours
Fl:
1er Cl:
RA:
PR:
ENSEMBLE.
et du sa - tin Bu - vez bu - vez bu -
Cuivres.
Timb:
MUL:
All° a piacere
- vez Ah! j'é - touf - fe un instant c'est trop

Plus lent et mesuré.

M

vi _ te Est-ce la faim? Est-ce l'a _ mour? . Est-ce la

p Quat: seul

Vite. Lent.

M

faim? Est-ce l'a _ mour? Calmons d'abord la faim *p* en _

Tutti

con moto. *f* sec. segue.

Andantino.

M

p espress.

_ sui _ te L'amour peut - è _ tre au _ ra son tour _ L'amour peut

Quat seul

p *pp* Tromb

a piacere.

1° Tempo.

M

- ê _ _ _ _ tre l'amour aura ____ son tour.

f - suivez. Quat seul.

p


B.
As _ seyez-vous à cette table Ins _ tallez-vous
P.
As _ seyez-vous Ins_
Cors.
B.
Com _ mo_dé _ ment
MEL:
Vous ê _ tes vous ê _ tes
P.
_ tallez-vous
Fl.
Hb.
Cl.
Cors
Bn.
M
vraiment chari _ tables
B.
Vous ê _ tes ma foi si char_
P.
Vous ê _ tes
Cl. col canto.
2e Cl.
Hb. col canto.



PR: RA: PR:

_mant Voi_ci du pain blanc du fro_ma_ge Dont la croûte

Fl: 1r Vn

Bn col canto.

RA: PR:

dont la croû_te d'or re_luit Quel_ques gout_tes

Cl: 1r Vn

Hb: Cl:

RA: PR: RA:

de ce breu_va_ge Qui ré_con_forte ré_con_forte et ré_jou_

Hb: Cl:

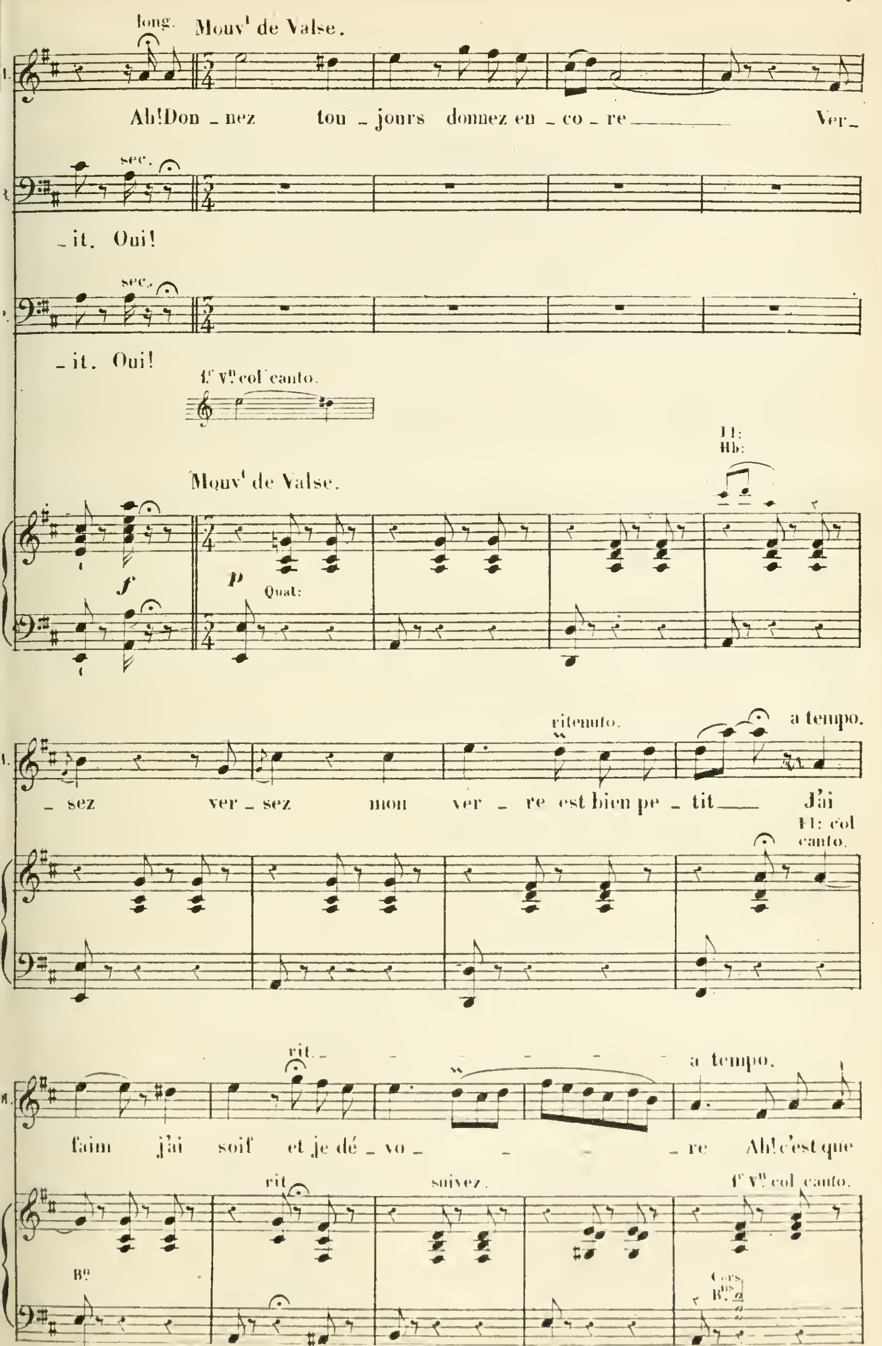
R. *f*

_it il re_con_forte et ré_jou_it il ré_con_forte et ré_jou_

PR. *f*

il ré_con_forte et ré_jou_

Timb *f* Tutti


long.
Mouvt de Valse.
Ah! Donnez toujours donnez encore Ver-
sec.
-it. Oui!
sec.
-it. Oui!
1r Vn col canto.
Mouvt de Valse.
Fl:
Hb:
f
p
Quat:
ritenuto.
a tempo.
-sez ver-sez mon ver-re est bien pe-tit J'ai
Fl: col canto.
rit.
a tempo.
faim j'ai soif et je dé-vo- -re Ah! c'est que
rit
suivez.
1r Vn col canto.
Bn
Cors.
Bns

M. j'ai bon ap_pé_tit Oui c'est que j'ai bon ap_pe_tit

R. *f* Pre_nez tou_

P. *f* Pre_nez tou_

a Tempo. Harm: segue. Quat: *f* Pist:

M. *p* Donnez tou_

R. _jours prenez en_co_re Mangez bu_vez pauvre pe_tit,

P. _jours prenez en_co_re Mangez bu_vez pauvre pe_tit,

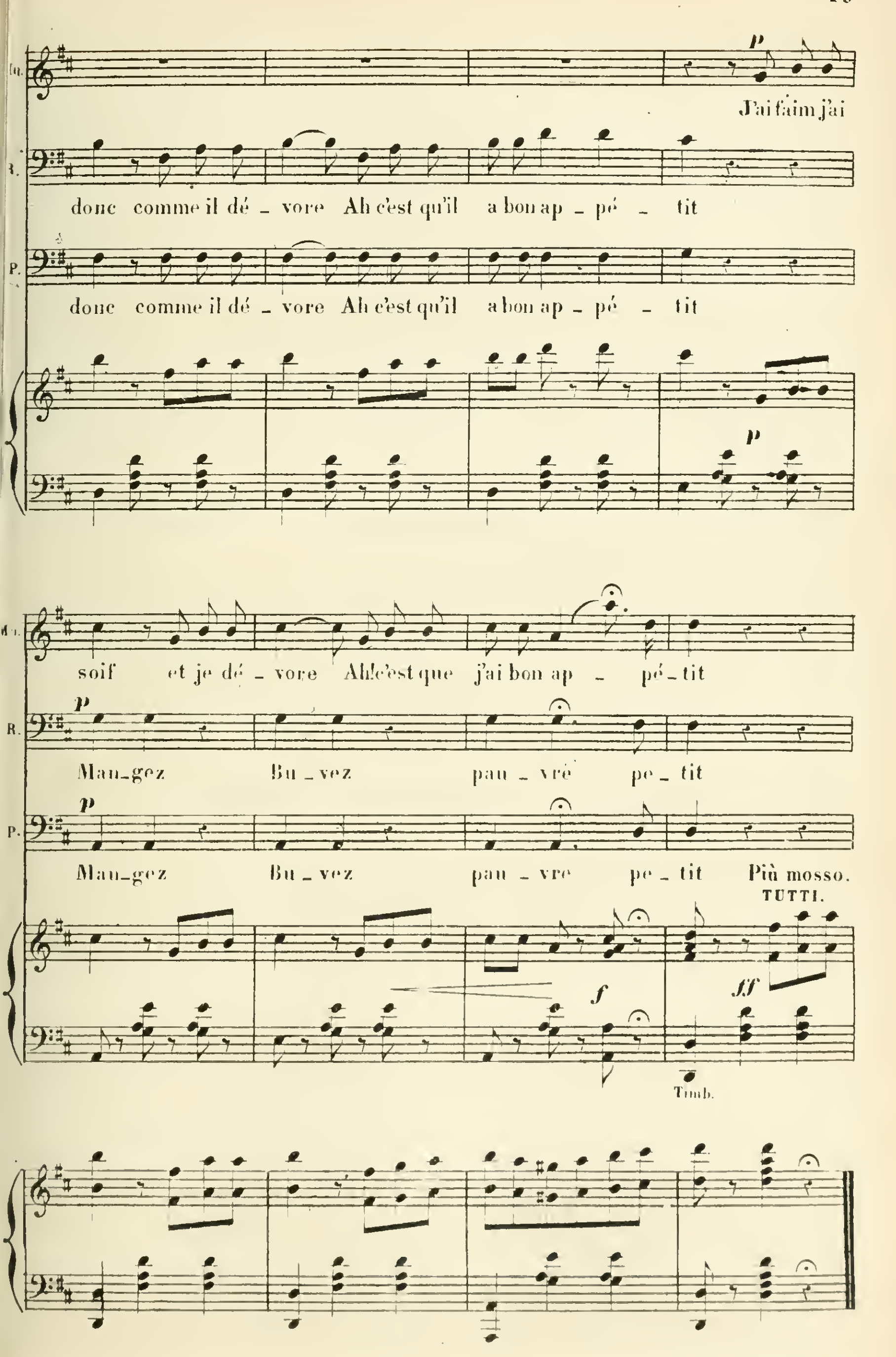
Hb: *p* Cors.

M _jours donnez en_co_re Versez mon verre est bien pe_tit.

R *p* Man_gez bu_vez pau_vre pe_tit. *f* Mais voyez

P *p* Man_gez bu_vez pau_vre pe_tit. *f* Mais voyez

f


p
J'ai faim j'ai
donc comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit
donc comme il dé - vore Ah c'est qu'il a bon ap - pé - tit
p
soif et je dé - vore Ah! c'est que j'ai bon ap - pé - tit
p
Man-gez Bu - vez pau - vre pe - tit
p
Man-gez Bu - vez pau - vre pe - tit
Più mosso.
TUTTI.
f
ff
Timb.

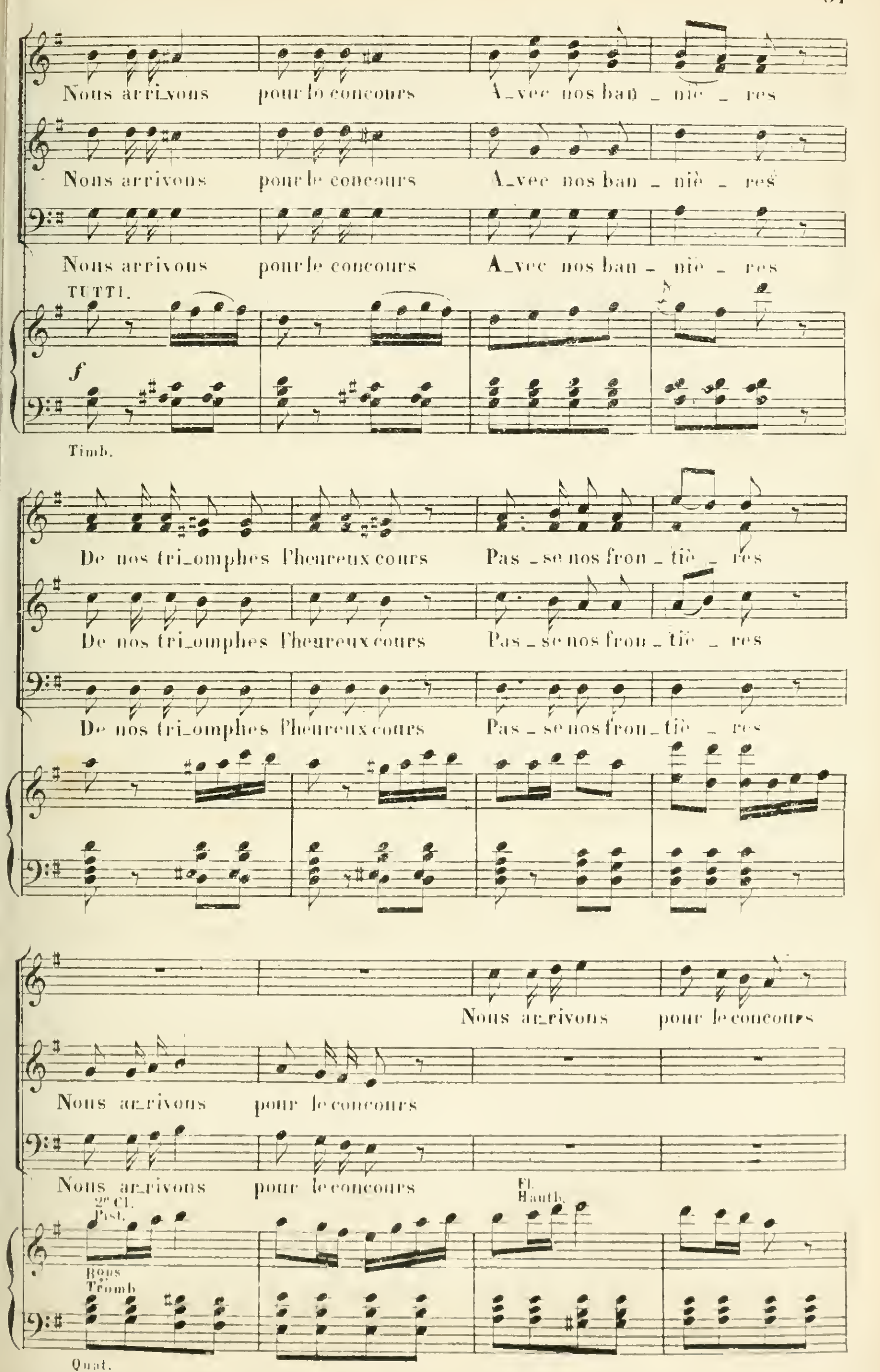
ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en LA.
Pist. en LA.
1^r Cor en SOL.
2e Cor en RE.
Timb.
Tamb. de basque

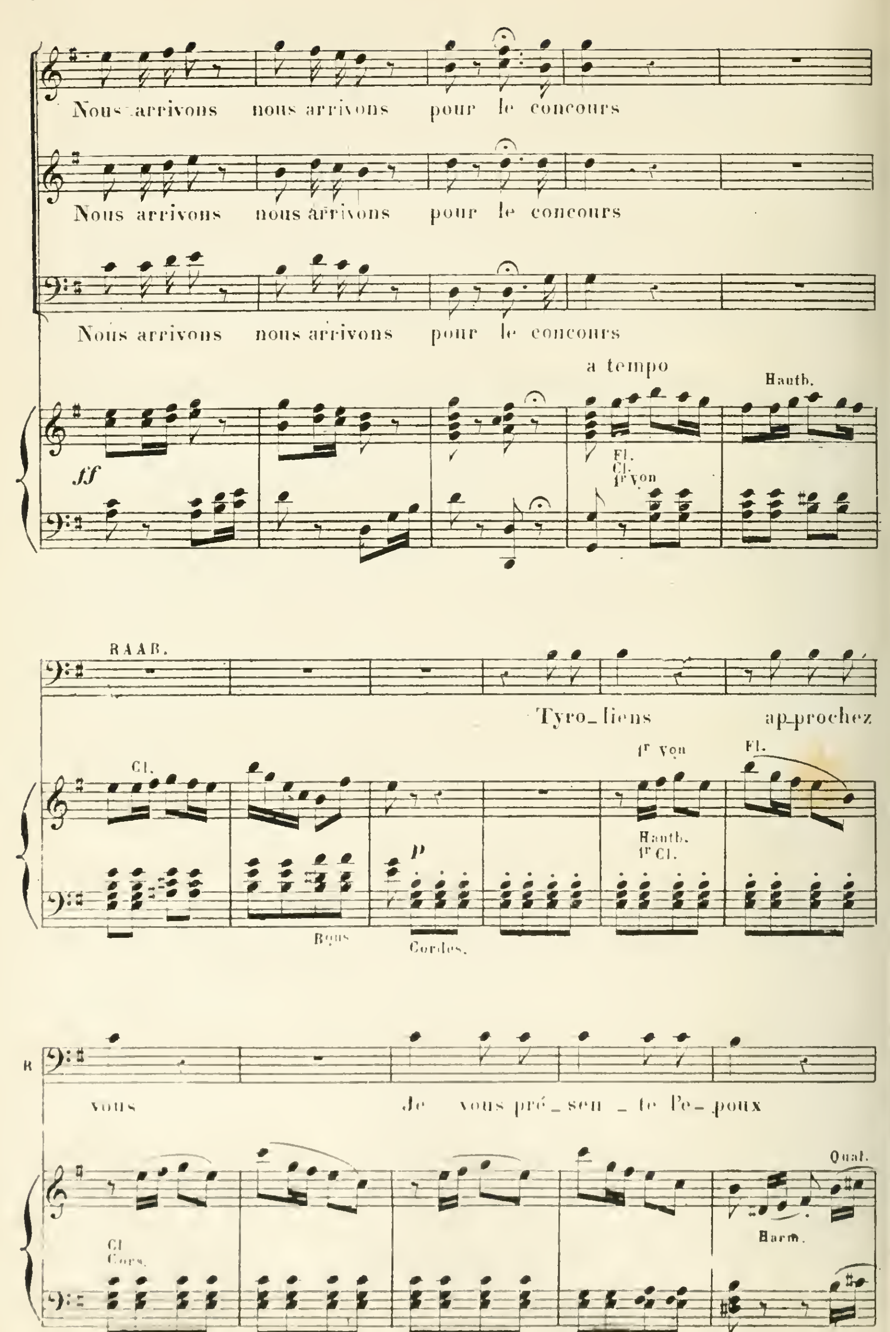
N° 6.

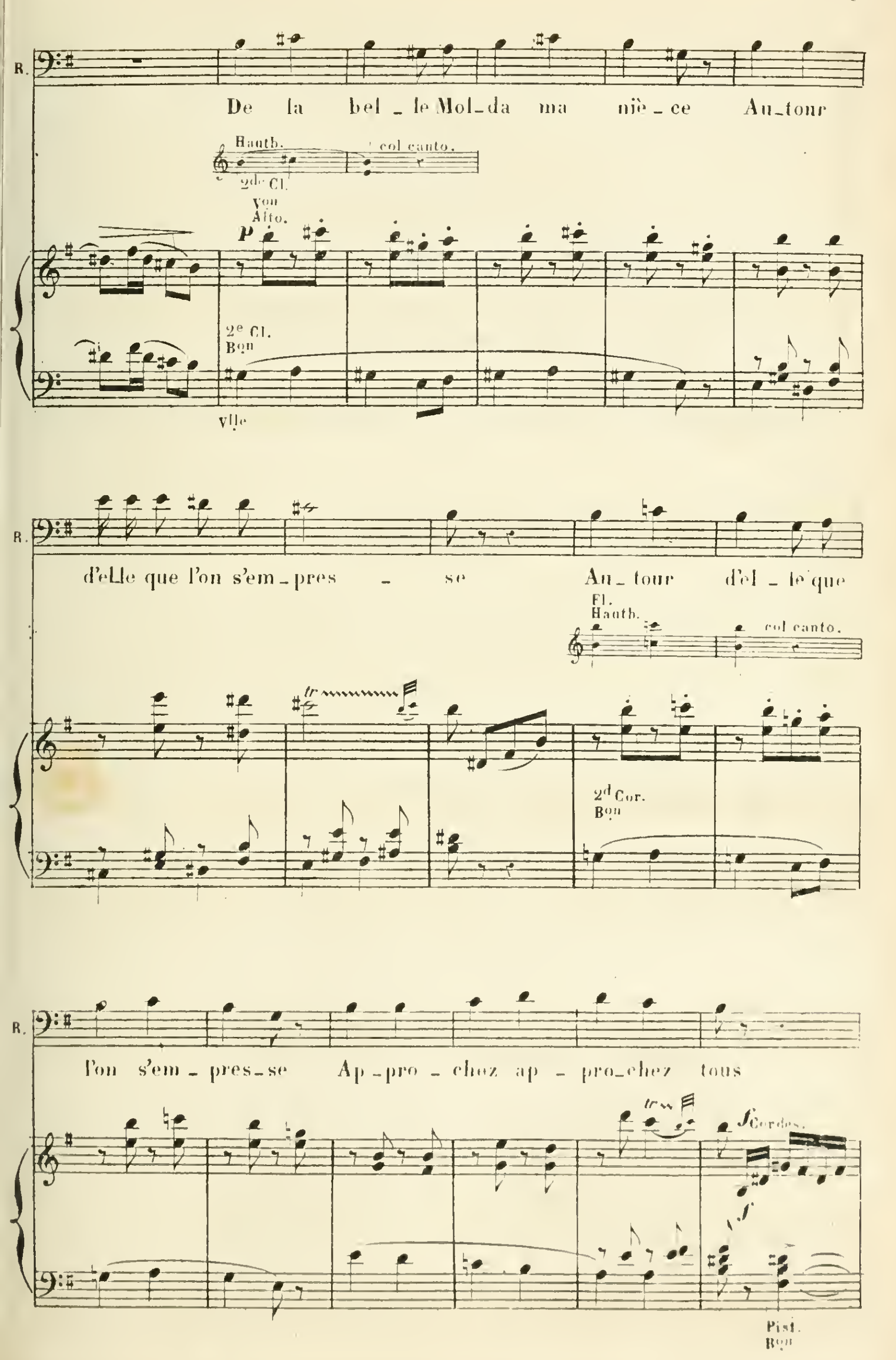
A MARCHE et CHŒUR.
B TYROLIENNE.
C FINAL.

RÉP.–Ne sont peut être pas perdus pour nous.



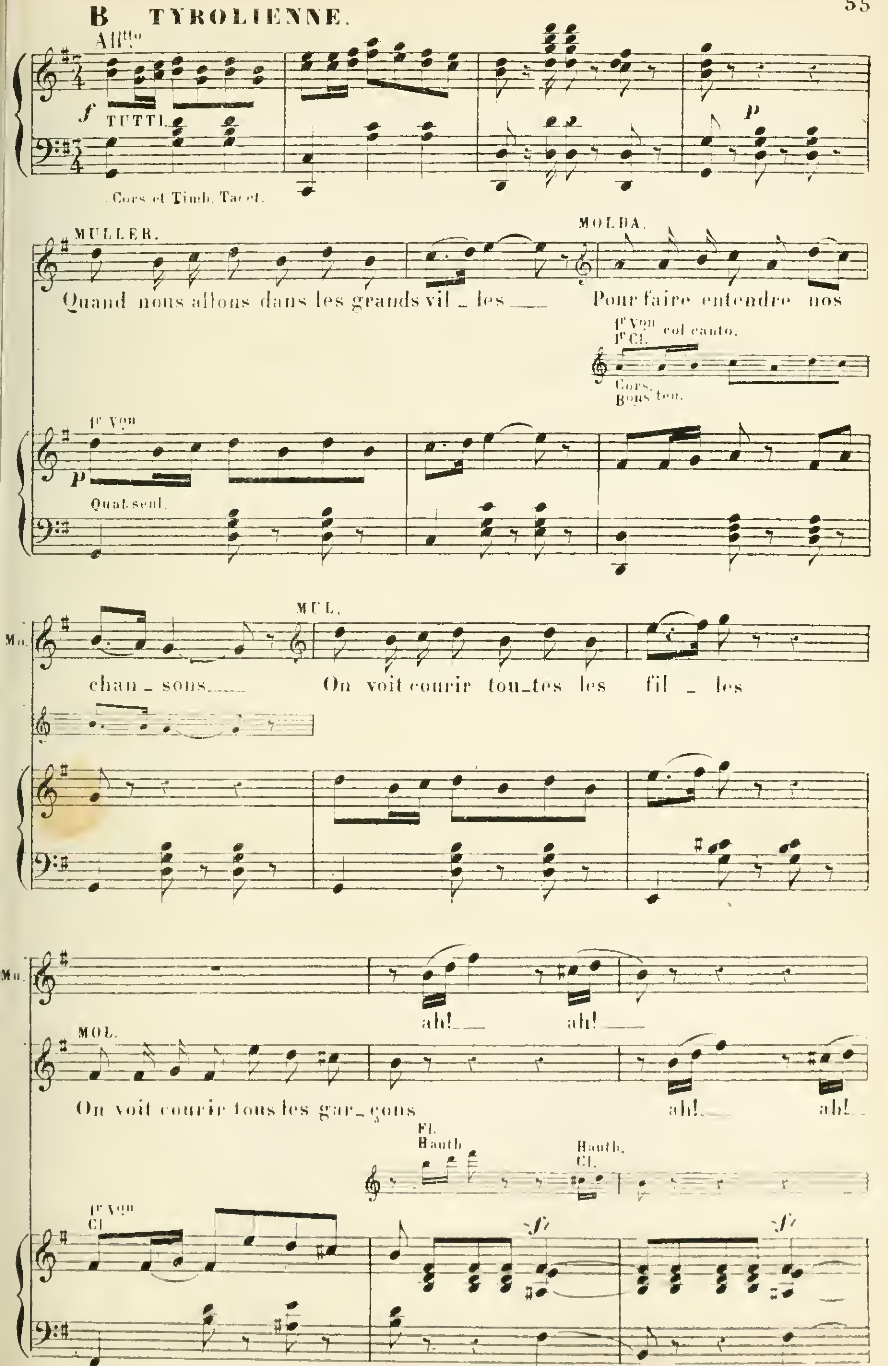

Nous arrivons pour le concours
Avec nos bannières
TUTTI.
Timb.
De nos triomphes l'heureux cours
Passe nos frontières
Nous arrivons pour le concours
Fl.
Hauth.
2e Cl.
Pist.
Bons
Tromb
Quat.

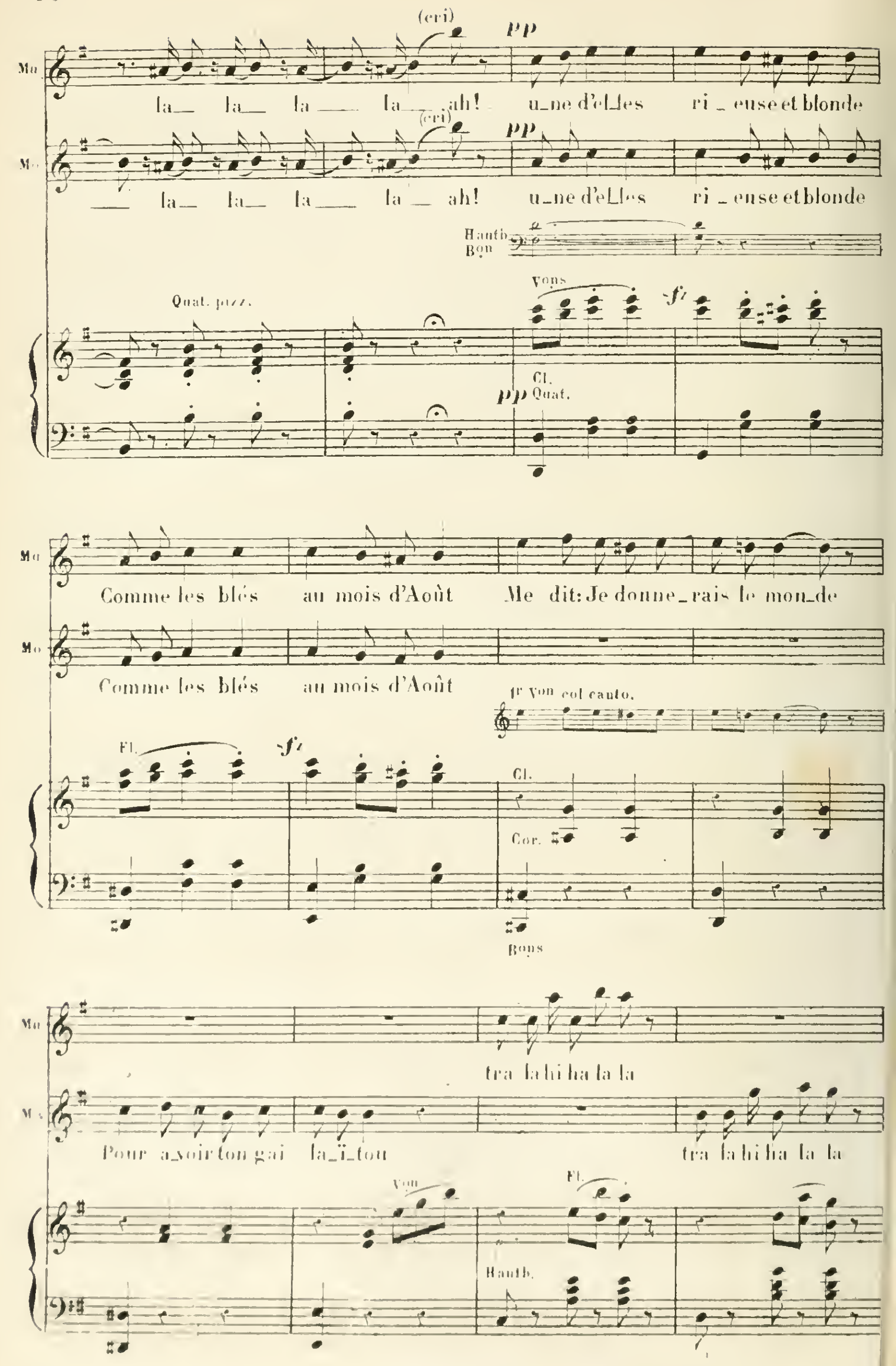

Nous arrivons nous arrivons pour le concours
Nous arrivons nous arrivons pour le concours
Nous arrivons nous arrivons pour le concours
a tempo
Hauth.
ff
Fl.
Cl.
1r Von
RAAB.
Tyro_liens ap_prochez
Cl.
1r Von
Fl.
p
Hauth.
1r Cl.
Bons
Cordes.
R
vous Je vous pré_sen _ te l'e_poux
Qual.
Cl
Cors.
Harm.


R.
De la bel _ le Mol_da ma niè _ ce Au_tour
Hautb.
col canto.
2de Cl.
Von
Alto.
P
2e Cl.
Bon
Vlle
R.
d'elle que l'on s'em_pres _ se Au_tour d'el _ le que
Fl.
Hautb.
col canto.
tr
2d Cor.
Bon
R.
l'on s'em _ pres_se Ap _pro _ chez ap _ pro_chez tous
tr
f Cordes.
f
Pist.
Bon

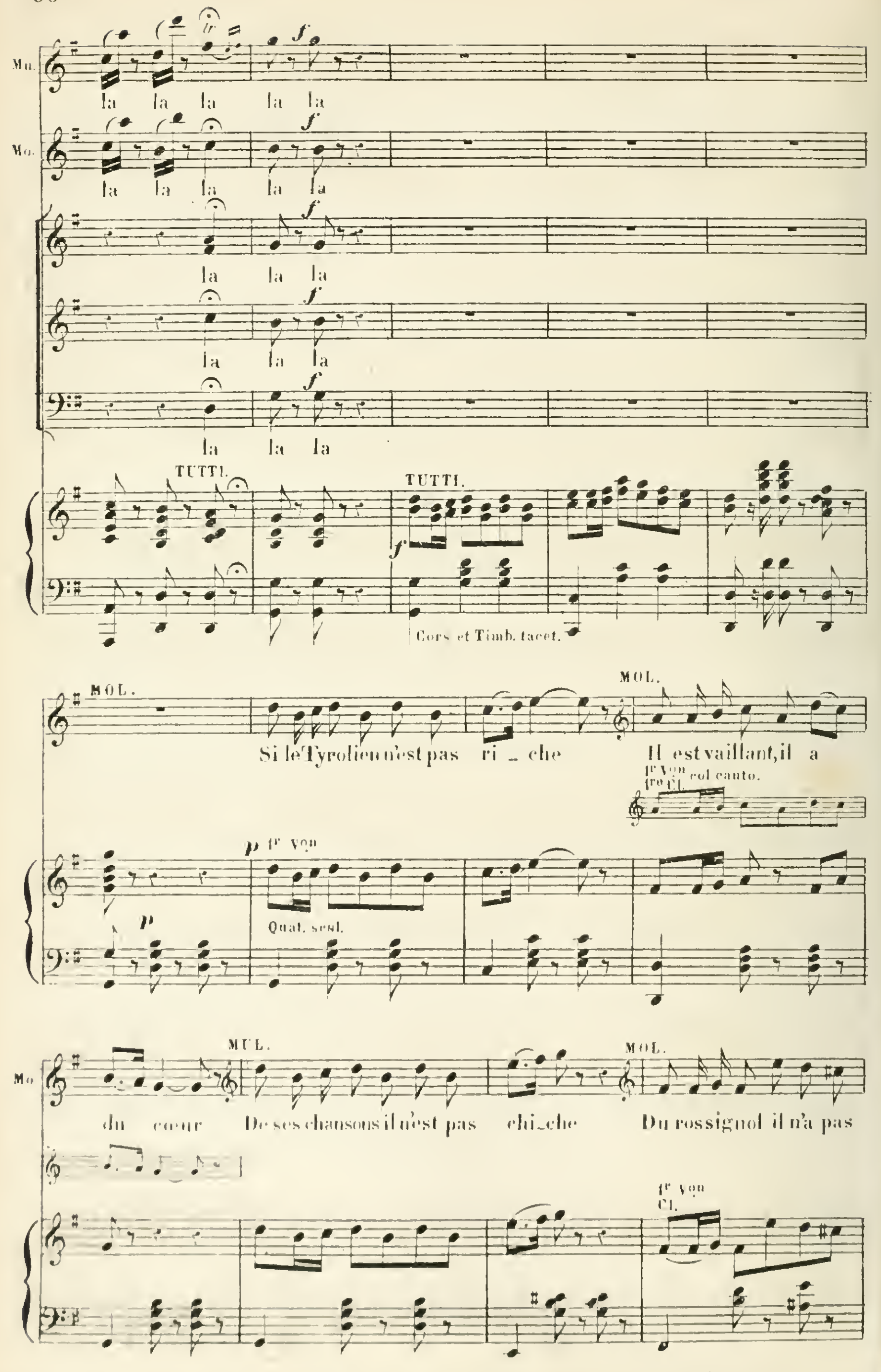

Vi _ ve Mul _ ler
Vi _ ve Mul _ ler
Vi _ ve Mul _ ler
Bois.
Tromb.
Vi _ ve Mul _ ler
Vi _ ve Mul _ ler
Vi _ ve Mul _ ler
f
Fl.
TUTTI.
ff
Timb.
(On parle)
f

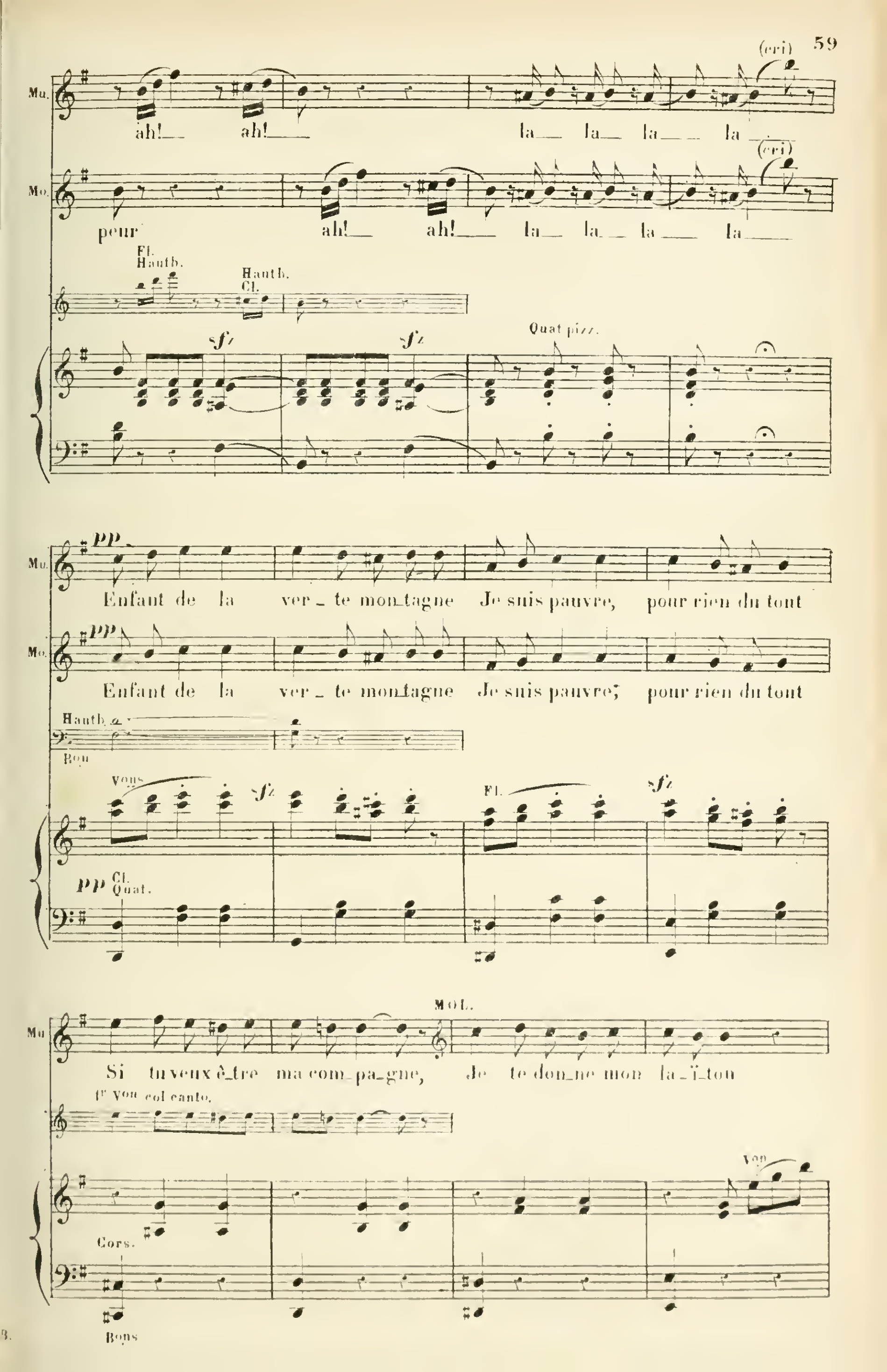
B TYROLIENNE.

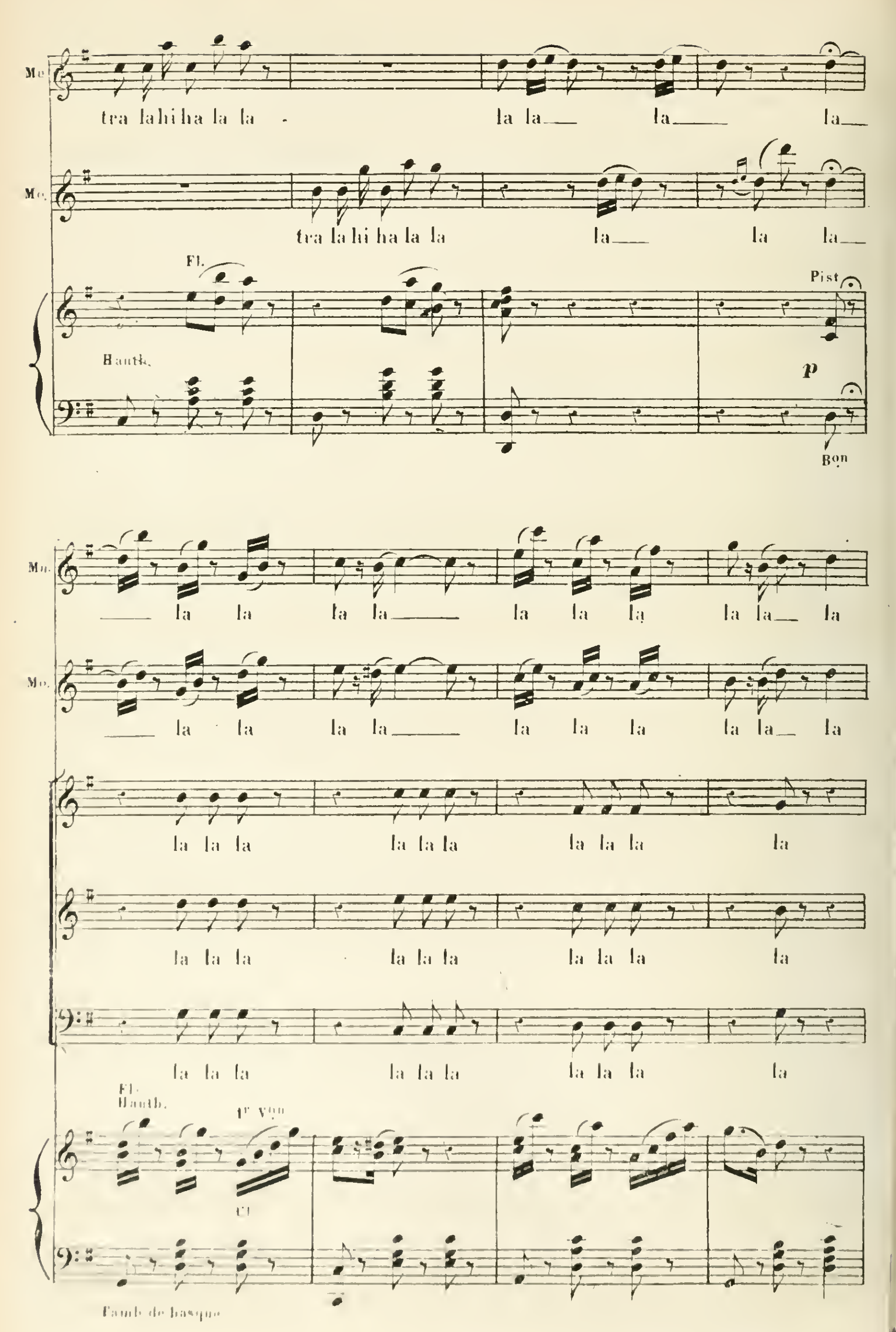


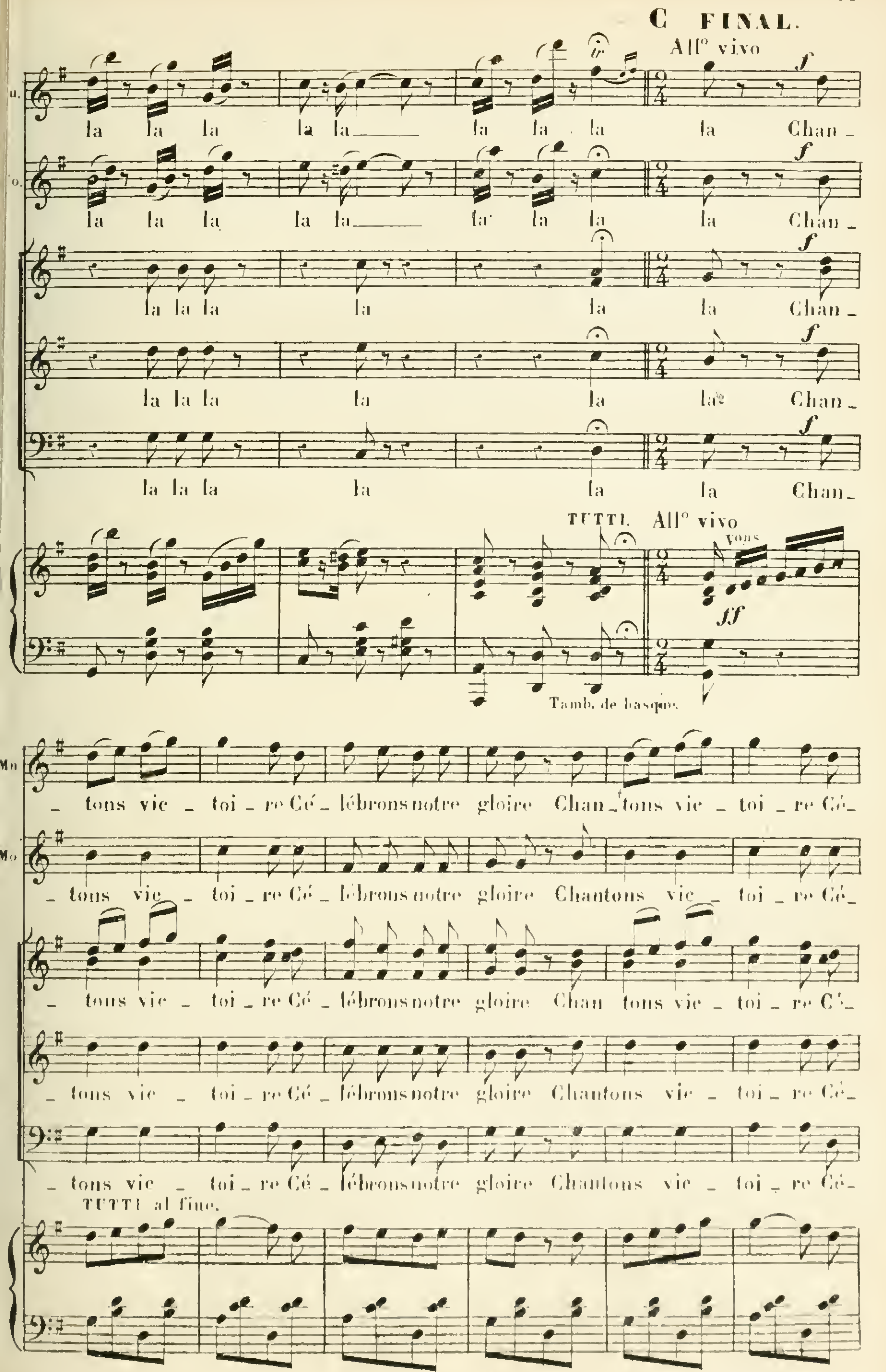

(cri)
pp
Mo
la_ la_ la___ la___ah! u_ne d'el_les ri_euse et blonde
(cri)
pp
Mo
___ la_ la_ la___ la_ah! u_ne d'el_les ri_euse et blonde
Hautb.
Bon
Quat. pizz.
Vons
fz
Cl.
pp Quat.
Mo
Comme les blés au mois d'Août Me dit: Je donne_rais le mon_de
Mo
Comme les blés au mois d'Août
1r Von col canto.
Fl.
fz
Cl.
Cor.
Bons
Mo
tra la hi ha la la
Mo
Pour a_voir ton gai la_ï_tou tra la hi ha la la
Von
Fl.
Hauth.


Mo.
la la la la la la la la la
Mo.
la la la la la la la la la
la la la la la la
Les ARTISTES chantent avec le Chœur.
la la la la la la
la la la la la la
Fl.
Hautb.
1r Von
Pist.
p
Cl
Bon
Tamb. de basque.
Mo.
la la la la la la la la la la la la
Mo
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la
la la la la la la la la

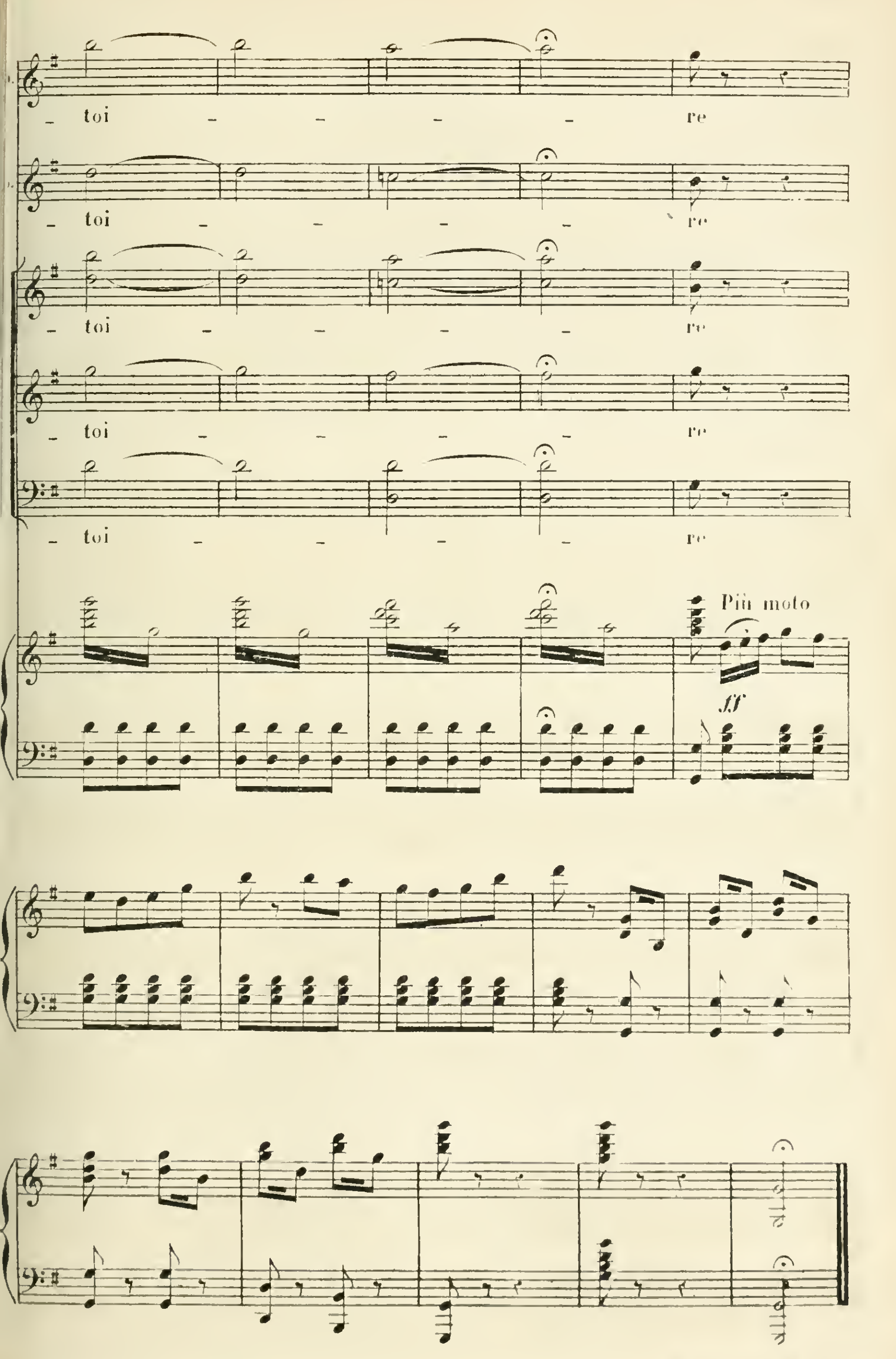

Mu.
la la la la la
Mo.
la la la la la
la la la
la la la
la la la
TUTTI.
TUTTI.
Cors et Timb. tacet.
MOL.
Si le Tyrolien n'est pas ri _ che
MOL.
Il est vaillant, il a
col canto.
p
p
Quat. seul.
Mo
du cœur
MOL.
De ses chansons il n'est pas chi_che
MOL.
Du rossignol il n'a pas


Mu.
(cri)
ah! ah! la la la la
Mo.
(cri)
peur ah! ah! la la la la
Fl.
Hauth.
Hauth.
Cl.
sfz
sfz
Quat pizz.
pp
Enfant de la ver_te mon_tagne Je suis pauvre, pour rien du tout
pp
Enfant de la ver_te mon_tagne Je suis pauvre; pour rien du tout
Hauth.
Bon
Vons
sfz
Fl.
sfz
pp Cl. Quat.
MOL.
Si tu veux ê_tre ma com_pa_gne, Je te don_ne mon la_ï_tou
1er Von col canto.
Von
Cors.
Bons


Me
tra la hi ha la la - la la la la
Me.
tra la hi ha la la la la la
Fl.
Hauth.
Pist
p
Bon
Me.
la la la la la la la la la la la la
Me.
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la
Fl.
Hauth.
1r Von
Cl
Tamb. de basque


C FINAL.
All° vivo
la la la la la la la la la Chan_
la la la la la la la la Chan_
la la la la la la Chan_
la la la la la la Chan_
la la la la la la Chan_
TUTTI. All° vivo
vous
ff
Tamb. de basque.
_ tons vic _ toi _ re Cé _ lébrons notre gloire Chan _ tons vic _ toi _ re Cé_
_ tons vic _ toi _ re Cé _ lébrons notre gloire Chantons vic _ toi _ re Cé_
_ tons vic _ toi _ re Cé _ lébrons notre gloire Chan tons vic _ toi _ re Cé_
_ tons vic _ toi _ re Cé _ lébrons notre gloire Chantons vic _ toi _ re Cé_
_ tons vic _ toi _ re Cé _ lébrons notre gloire Chantons vic _ toi _ re Cé_
TUTTI al fine.


Mu.
_ lébrons no_tre gloi_re Chan _ tons a _ mis chan _ tons vie _
Mo.
_ lébrons no_tre gloi_re Chan _ tons a _ mis chan _ tons vie _
_ lébrons no_tre gloi_re Chan _ tons a _ mis chan _ tons vie _
_ lébrons no_tre gloi_re Chan _ tons a _ mis chan _ tons vie _
_ lébrons no_tre gloi_re
ff
Mu.
ff
_ toi _ _ _ _ re vie _ _
Mo.
ff
_ toi _ _ _ _ re vie _ _
ff
_ toi _ _ _ _ re vie _ _
ff
_ toi _ _ _ _ re vie _ _
ff
Chan _ _ _ tons vie _ _

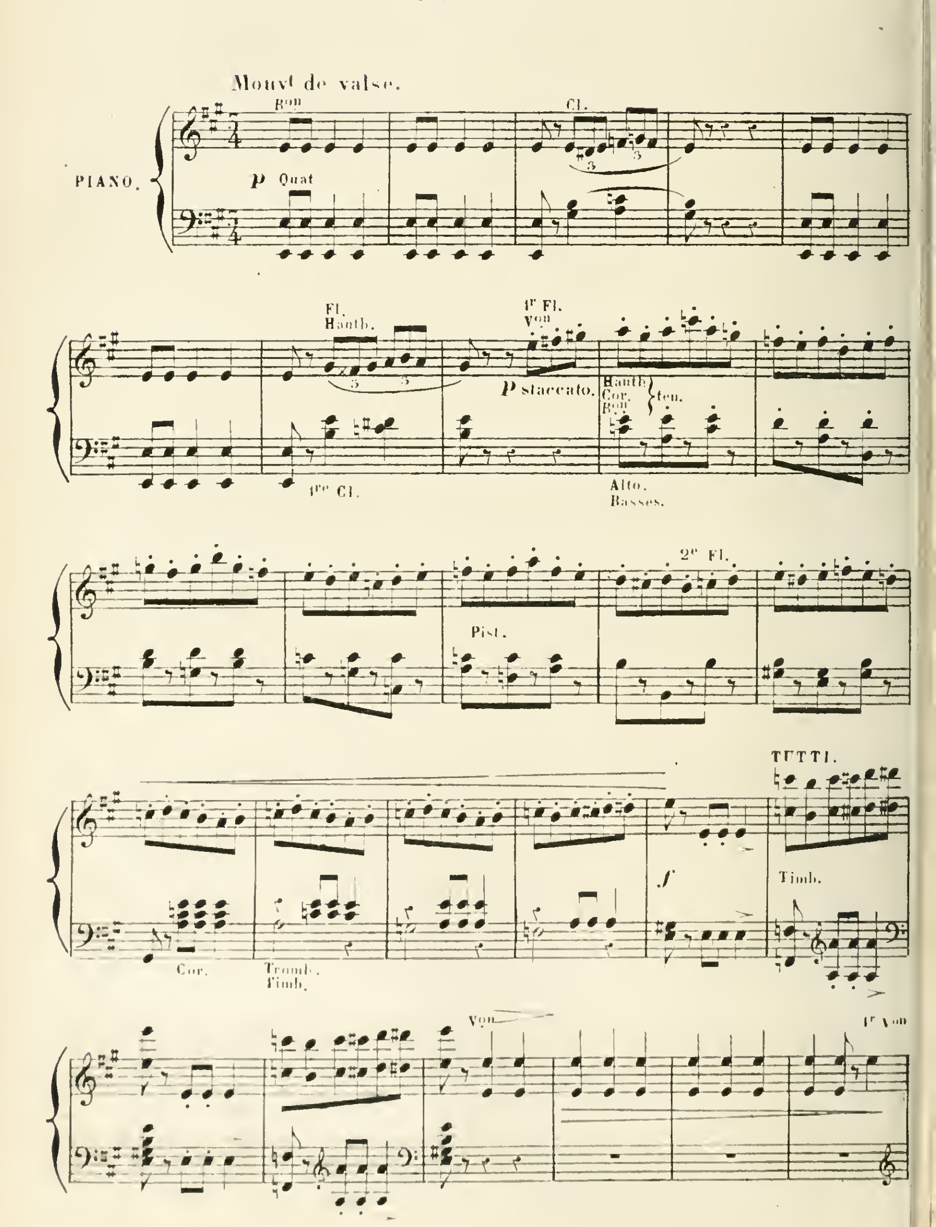


Fin du 1.er Acte

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en LA.
Pist. en LA.
Cor en LA.
Timb.

ACTE II.

ENTR'ACTE.



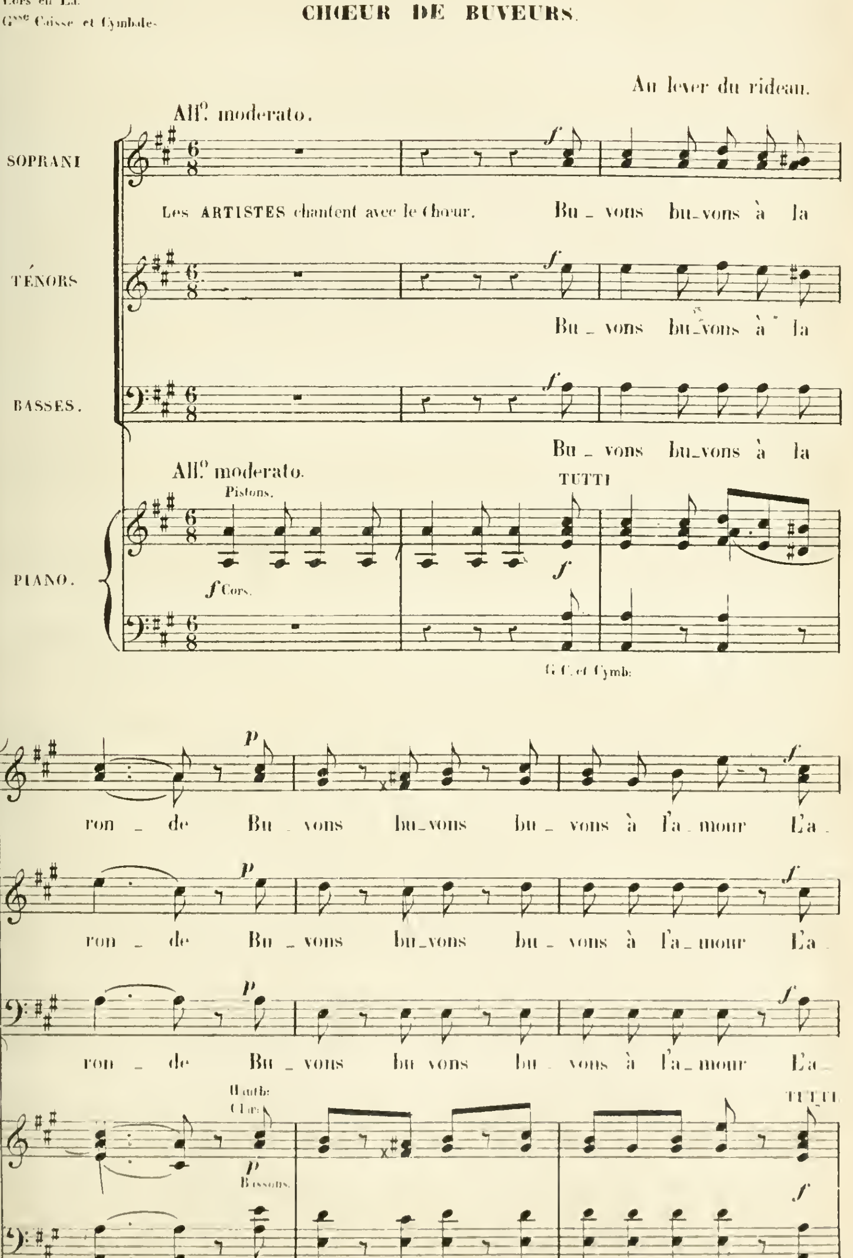


Flûte.
Hauth
p dolce.
Quatuor seul.
Flûte.
1re Clar.
Hauth
Piston.
Bassons.
tenuto.
Cor
Bassons
TUTTI.
ff
Timb:
Hauth
Clar.
1r Viol
p
Piston.
Bassons.
TUTTI
ff

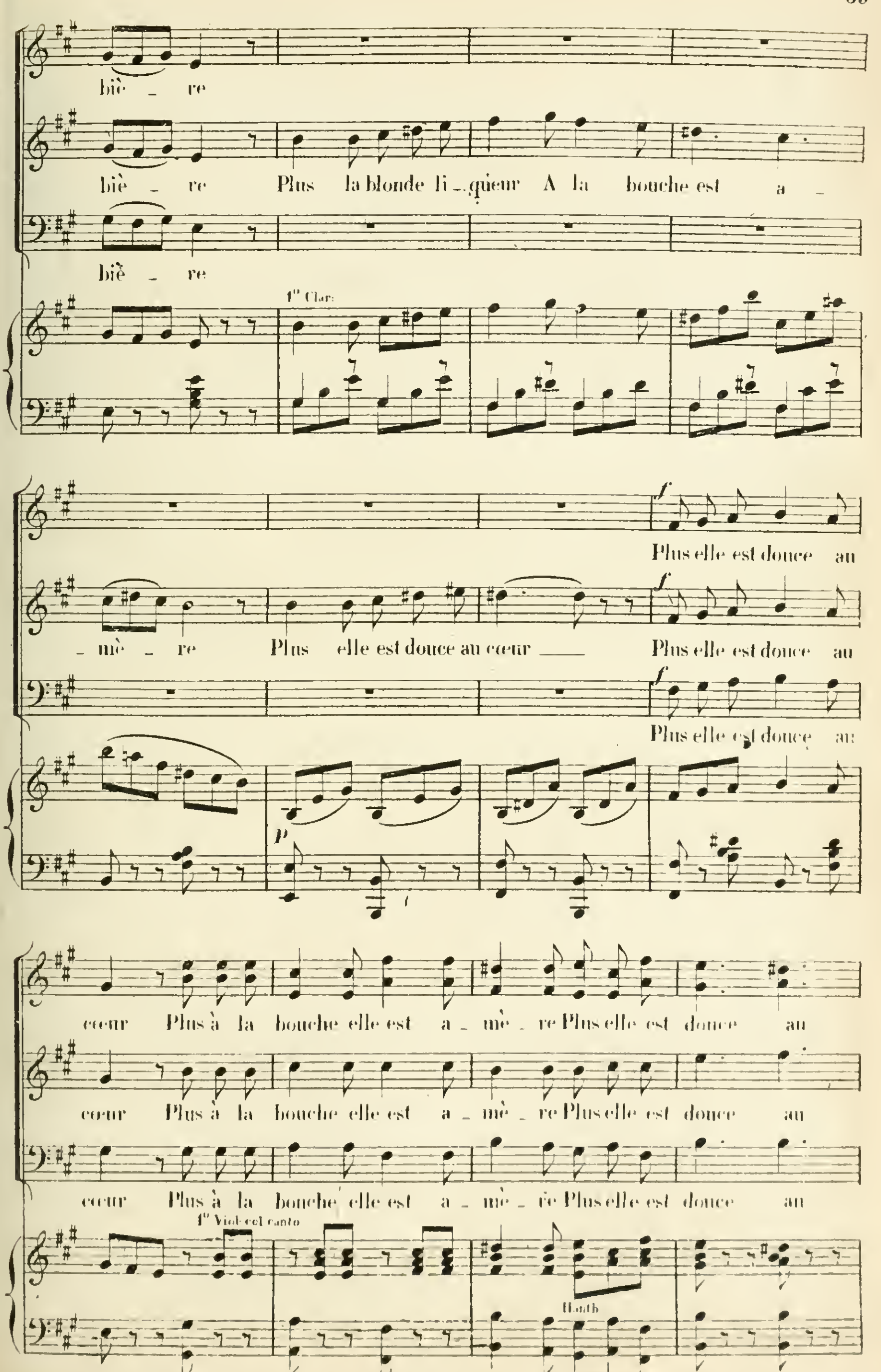

Timb.
Timb.

Orchestre Complet.
Clar. en La.
Pistons en La.
Cors en La.
G^sse Caisse et Cymbales.

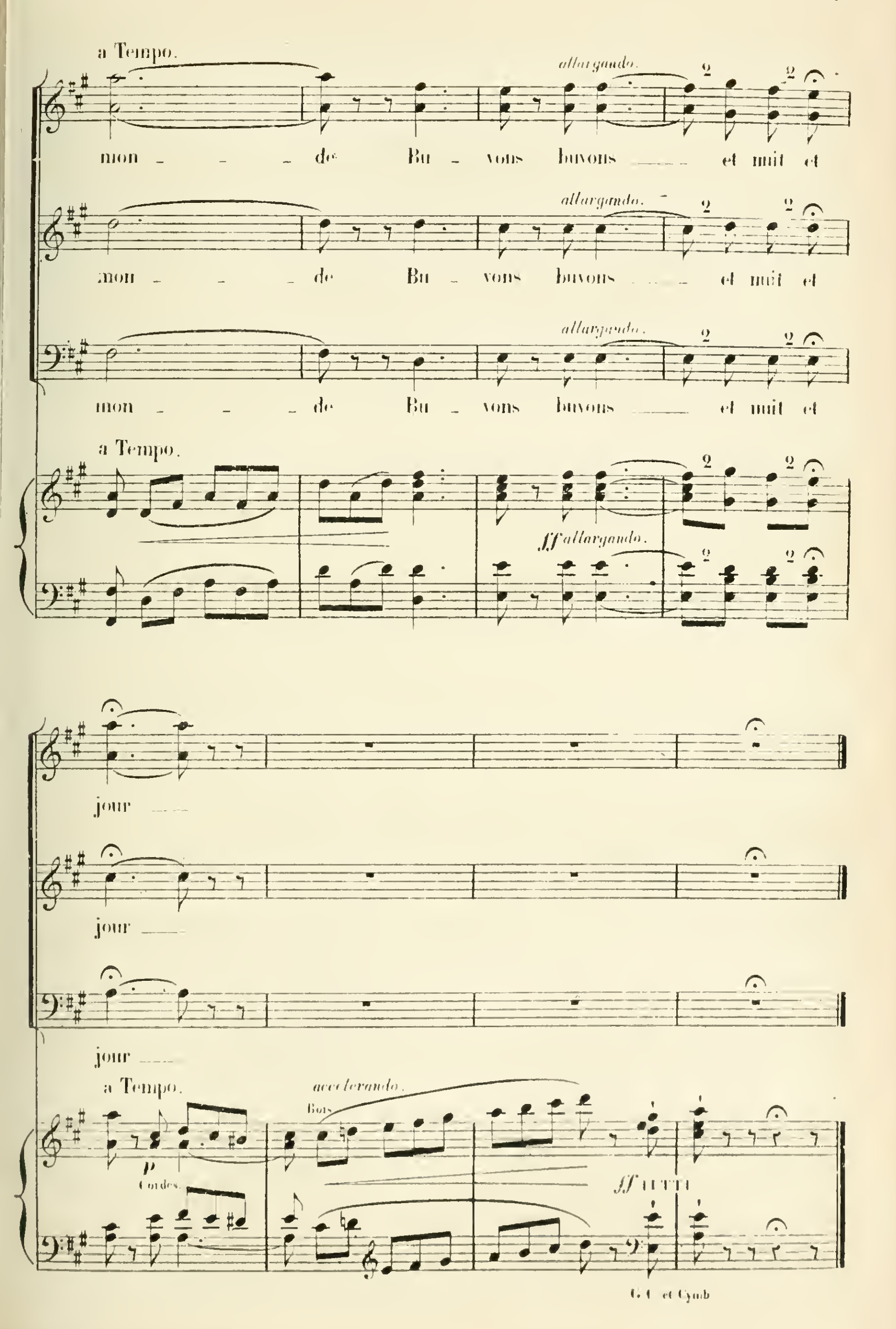
N° 7.
CHŒUR DE BUVEURS.




_mour qui peu_ple le mon _ de Bu _ vons bu_vons bu _
_mour qui peu_ple le mon _ de Bu _
_mour qui peu_ple le mon _ de Bu _ vons bu_vons bu _
Pistons.
Cordes.
G C. et Cym.
_vons bu_vons bu _ vons oui bu_vons nuit et jour
vons bu_vons bu _ vons oui bu_voñs nuit et jour
_vons bu_vons bu _ vons oui bu_vons nuit et jour
Bois
2d Viol.
Tromb.
G.C. et Cymb.
Fai_tes mousser la
Fai tes mousser la biè _ _ re Fai_tes mousser la
Fai_tes mousser la
Bois
Quatuor seul


biè _ re
biè _ re Plus la blonde li _ queur A la bouche est a _
biè _ re
1° Clar:
Plus elle est douce au
_ mè _ re Plus elle est douce au cœur ___ Plus elle est douce au
Plus elle est douce au
p
cœur Plus à la bouche elle est a _ mè _ re Plus elle est douce au
cœur Plus à la bouche elle est a _ mè _ re Plus elle est douce au
cœur Plus à la bouche elle est a _ mè _ re Plus elle est douce au
1° Viol: col canto
Hauth


cresc.
cœur Bu _ vons bu _ vons bu_vons bu_
cresc.
cœur Bu_vons bu_vons bu_vons bu_
cresc.
cœur Bu_vons bu_vons bu_vons bu_
Cuivres.
Flûte
Cors.
ff
Cordes.
_vons bu_vons bu _ vons bu_vons à la ron _ de Bu_
_vons bu_vons bu _ vons bu_vons à la ron _ de Bu_
_vons bu_vons bu _ vons bu_vons à la ron _ de Bu_
p
allarg.
_vons bu_vons bu _ vons à l'a_mour L'a mour qui peu_ple le
vons bu_vons bu vons à l'a_mour L'a _ mour qui peu_ple le
vons bu vons bu vons à l'a_mour L'a _ mour qui peu_ple le
TUTTI
f
Cors Tacet
allarg.
G. C. et Cymb.



a Tempo.
allargando.
monde Buvons buvons et nuit et
allargando.
monde Buvons buvons et nuit et
allargando.
monde Buvons buvons et nuit et
a Tempo.
ff allargando.
jour
jour
jour
a Tempo.
accelerando.
Bois
p
Cordes.
ff TUTTI
G. C. et Cymb


Orchestre complet
Clar. Si ♭
Piston en Si ♭
Cors en Si ♭ bas
Fouet et Grelots
N° 8.
CHANSON DU POSTILLON.
REP: mais je veux bien!
Mouvt de Galop.
PIANO.
𝄋 f TUTTI.
Fouet et Grelots.
MOLDA.
1r Couplet Al _ lons Mar _ got qu'on se dé _ pè _ che Mes bottes, mon sac, mon man _ teau A mon fouet qu'on mette une mè _ che, Et qu'on ap _ por _ te mon cha _
2d Couplet. Al _ lons Mar _ got qu'on se dé _ pè _ che Sur un'jamb'faut pas s'en al _ ler Verse à nou _ veau ta mi _ ne frai _ che Me donne en_vie _ de re _ nou _
Clar.
Cordes.
Mo.



Plus lent.

Mo.

_peau Al_lons ma chè_re Ne te fais pas pri_er, Donne un bai_ser, un

_v'ler Je me sens fo_lâ_tre En_core un gros bai_ser Le drôle en prit

Fl. Clar.

2e Cor.

Plus lent.

Hauth. Clar. tenuto.

Basson

REFRAIN a Tempo.

Mo.

ver_re, Le coup de l'é_tri_er Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son

qua_tre, Ma foi sans se gri_ser

Harmonie. Quatuor.

Mo.

fouet . Fallait voir comme il en jou_ait

rit

f

clic, clac, hop! hop!

f

clic, clac, hop! hop!

clic, clac, hop! hop!

TUTTI.

Cordes seules

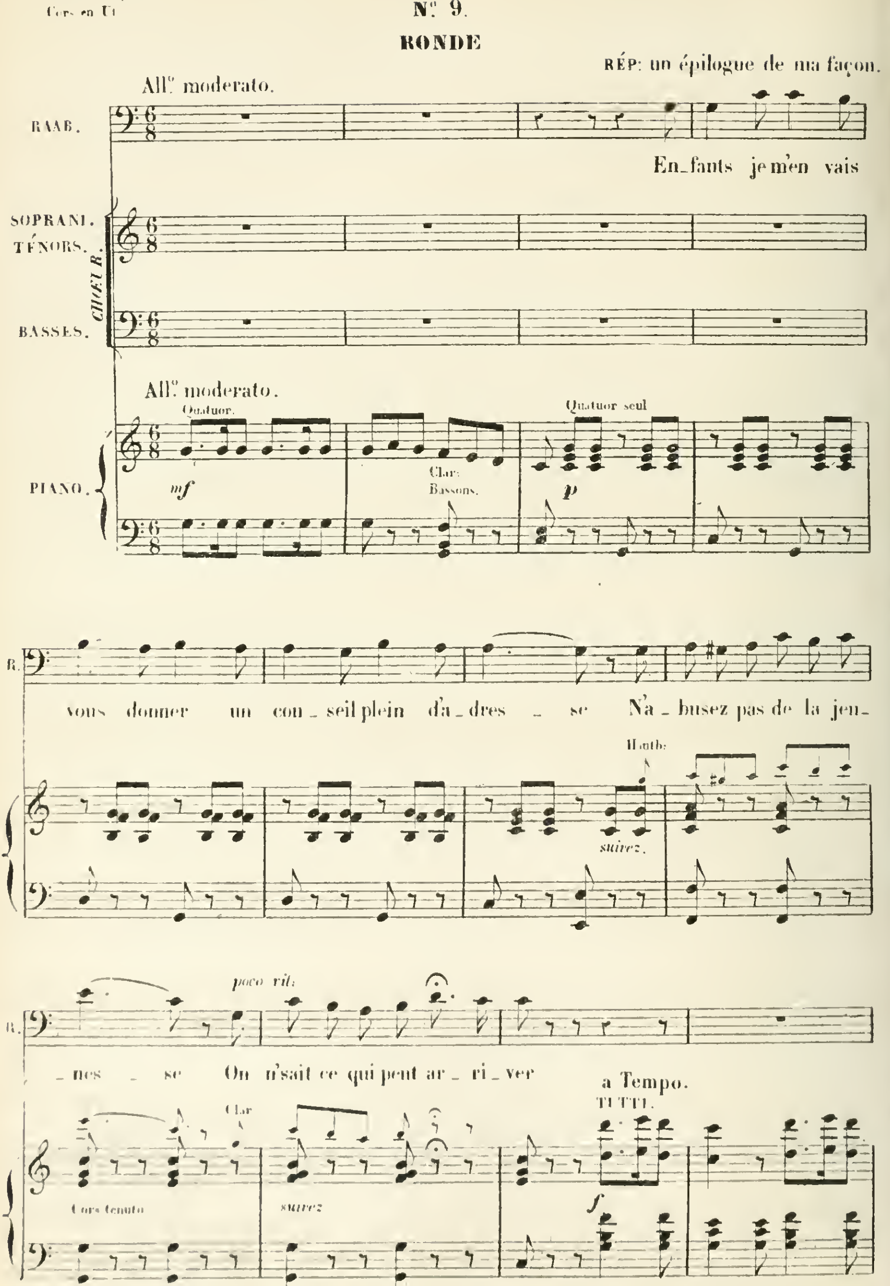
f

pp suivez

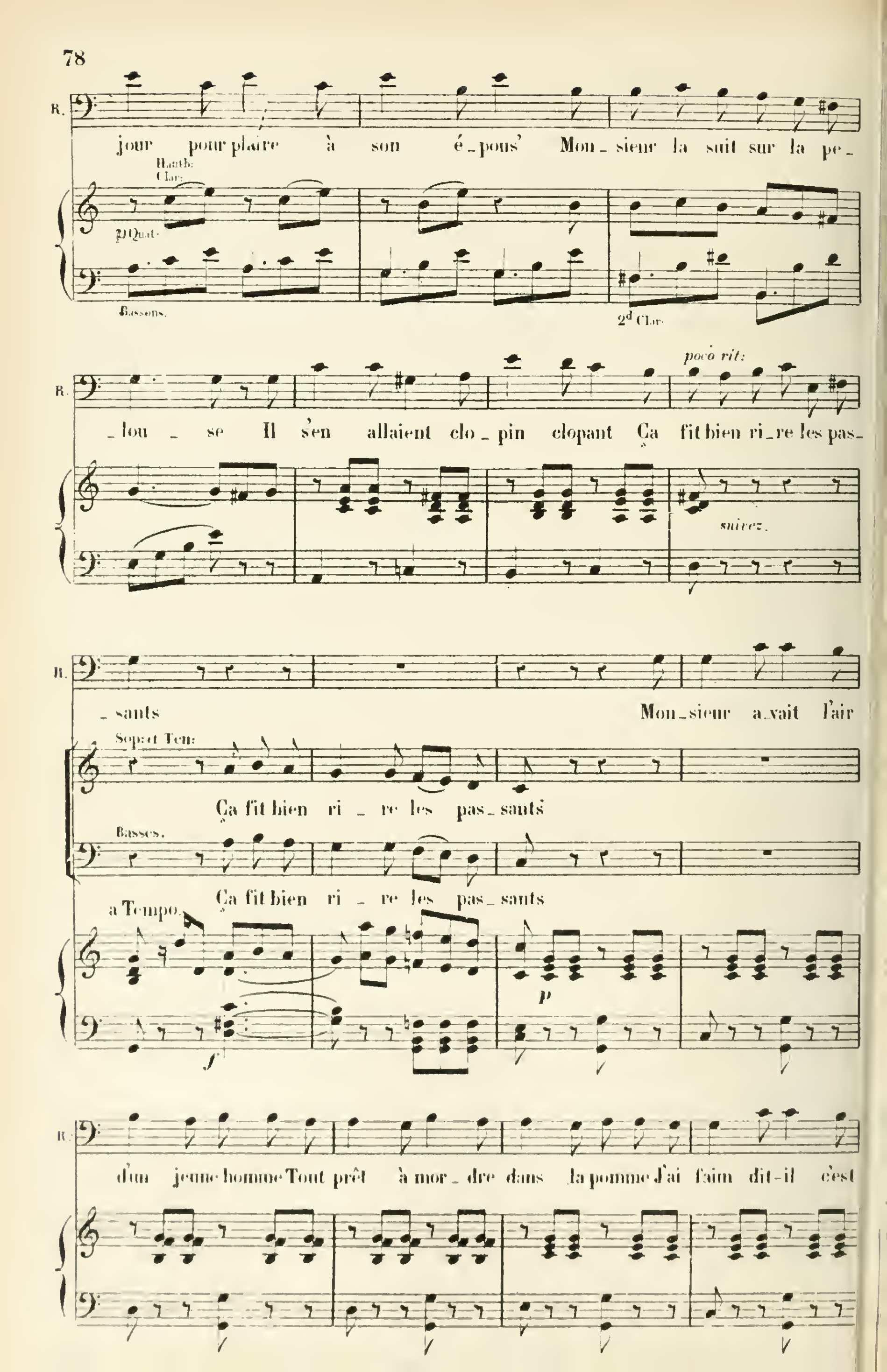
Fouet et Grelots


MOLDA.
5e Coup: Au cin _ quièm' voi _ la qu'il chan_cel _ le
4e Coup: Mar _ got est u _ ne fil _ le promp_te
Mo
C'est qu'aussi c'est un ru _ de vin A pein's'il peut
En croupe el _ le sau _ te en deux temps A prendre un fouet
Mo
se te_nir en sel _ le, Les gui_des tom_bent de sa main
n'ya pas de hon _ te Quand c'est pour o _ bli _ ger les gens


Plus lent.
Mo.
Ce_la la fait ri _ re Jean perd tout son a_plomb Et Margot de lui di _ re Al_
Ain _ si qu'un' flê _ che Tout part à fond de train On entend la mè _ che Ac_
pp Plus lent.
REFRAIN.
a Tempo.
_ lons Allons bois donc Ah! clic, clac, hop! hop! Fallait voir son fouet _
_ compagner l're_ frain
p
rit _ _ _
Fallait voir comme il en jou _ ait
f
clic clac hop! hop!
clic clac hop! hop!
clic clac hop! hop!
suivez.
pp
Pour finir


ORCHESTRE COMPLET.
Clar en Si ♭.
Piston en Si ♭
Cors en Ut
N° 9.
RONDE
RÉP: un épilogue de ma façon.
All° moderato.
RAAB.
En_fants je m'en vais
SOPRANI.
TÉNORS.
CHŒUR.
BASSES.
All° moderato.
Quatuor.
Quatuor seul
PIANO.
mf
Clar:
Bassons.
p
vous donner un con_seil plein d'a_dres _ se N'a_busez pas de la jeu_
Hautb:
suivez.
poco rit:
_nes _ se On n'sait ce qui peut ar_ri_ver
a Tempo.
TUTTI.
Clar
Cors tenuto
suivez
f


R.
Hautb.
Clar.
Quat
Quat seul
p
Un
gros monsieur des plus gourmands a_vait u_ne femme a_do_ra_ble Mon_
_sieur é_tait tou_jours à ta_ble Ma_da_me était tou_jours aux champs
1er Viol.
Ça du_ra comm' ça vingt huit ans
Un
Sop et Ténors.
CHŒUR
Ça du_ra comm' ça vingt huit ans
Les ARTISTES chantent avec le chœur.
Basses.
Ça du_ra comm' ça vingt huit ans
Flûtes
TUTTI.
mf
f


R.
jour pour plaire à son é_pous' Mon_sieur la suit sur la pe_
Hautb:
Clar:
p Quat.
Bassons.
2d Clar.
R.
_lou _ se Il s'en allaient clo_pin clopant Ça fit bien ri_re les pas_
poco rit:
suivez.
R.
_sants Monsieur a_vait l'air
Sop: et Ten:
Ça fit bien ri _ re les pas_sants
Basses.
Ça fit bien ri _ re les pas_sants
a Tempo.
f
p
R.
d'un jeune homme Tout prêt à mor_dre dans la pomme J'ai faim dit-il c'est


R.
le printemps Ça n'pou_vait pas du_rer longtemps Ça n'pouvait pas
Flûtes
Cors.
mf
R.
du_rer longtemps Ma_dam' part comme une
Sop: et Ten:
Ça n'pouvait pas du_rer longtemps
Basses.
Ça n'pouvait pas du_rer longtemps
TUTTI.
Hauth.
Clar.
f
p
Quat.
R.
ar_balète et ramasse sur la cou_dret_te, Un plein panier de fruits des champs Mais
1er Viol.
Quat. seul.
2de Clar.

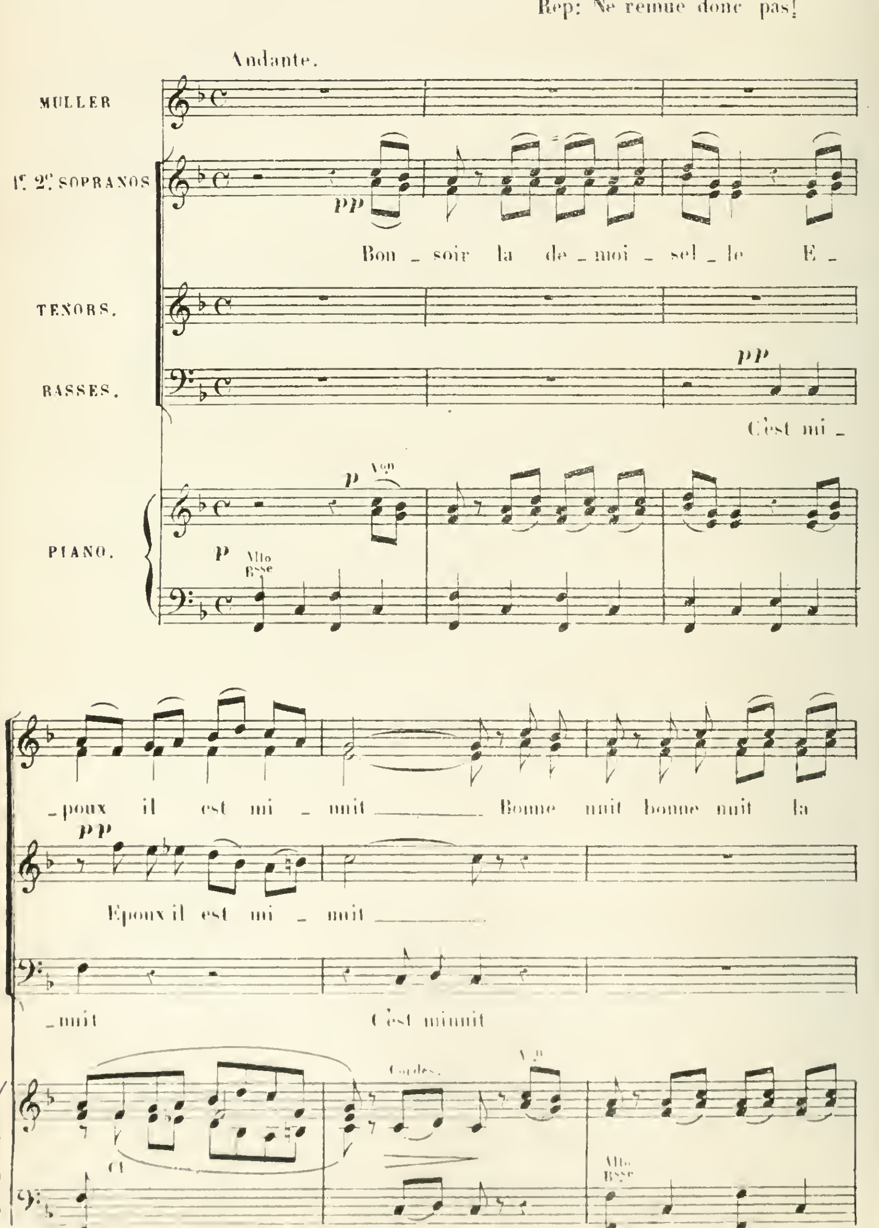

poco rit.
B.
ils eur'nt beau se battr' les flancs
Mais
Sop et Ténors.
Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs
Basses.
Mais ils eur'nt beau se battr' les flancs
a Tempo.
TUTTI
f
suivez.
p
ils eur'nt beau se battr' les flancs, ils eur'nt beau se creu_ser la tê_te, Ma_
_dam' n'aimait plus les noi_settes et Mon_sieur n'a_vait plus de dents
1e Viol.
S
T
f
Ma_dam' n'aimait plus les noi_set_tes et Mon_sieur n'a_
B.
f
Ma_dam' n'aimait plus les noi_set_tes et Mon_sieur n'a_
Flûtes.
mf

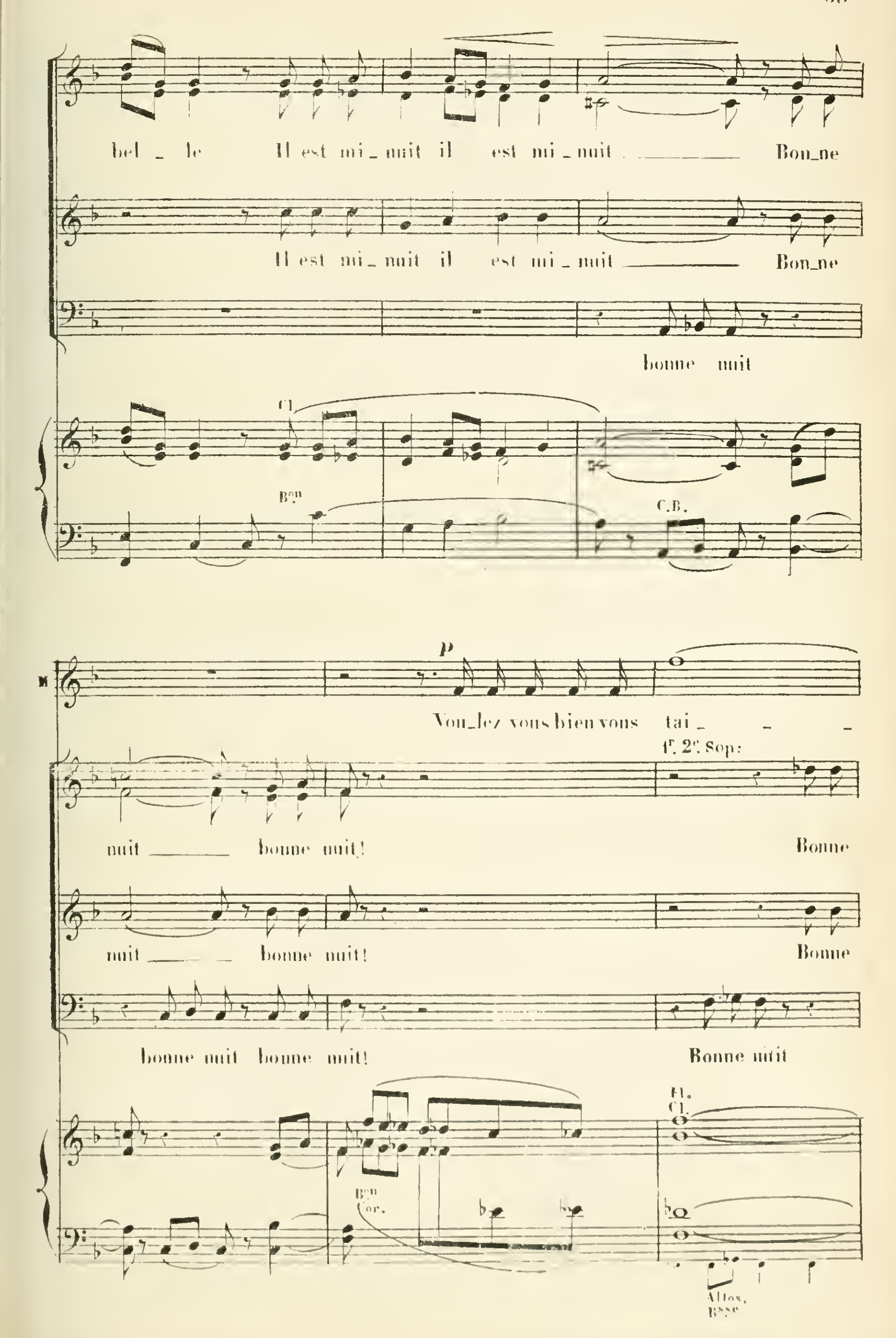

R
Pour rien je viens de vous donner Un con_seil plein d'a_
S
T
_vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con_seil plein d'a_
B
_vait plus de dents Pour rien il vient de nous donner Un con_seil plein d'a_
f
rit.
_dres _ se N'a_busez pas de la jeu_nes _ se On n'sait ce qui peut ar_ri_
rit.
_dres _ se N'a_busons pas de la jeu_nes _ se On n'sait ce qui peut ar_ri_
rit.
_dres _ se N'a_busons pas de la jeu_nes _ se On n'sait ce qui peut ar_ri_
Hb.
Cl.
Cor ten.
suivez.
ver.
ver.
_ver.
a tempo.
Hb.
Cl.
f
Quat
p
sec.
TUTTI al fine.

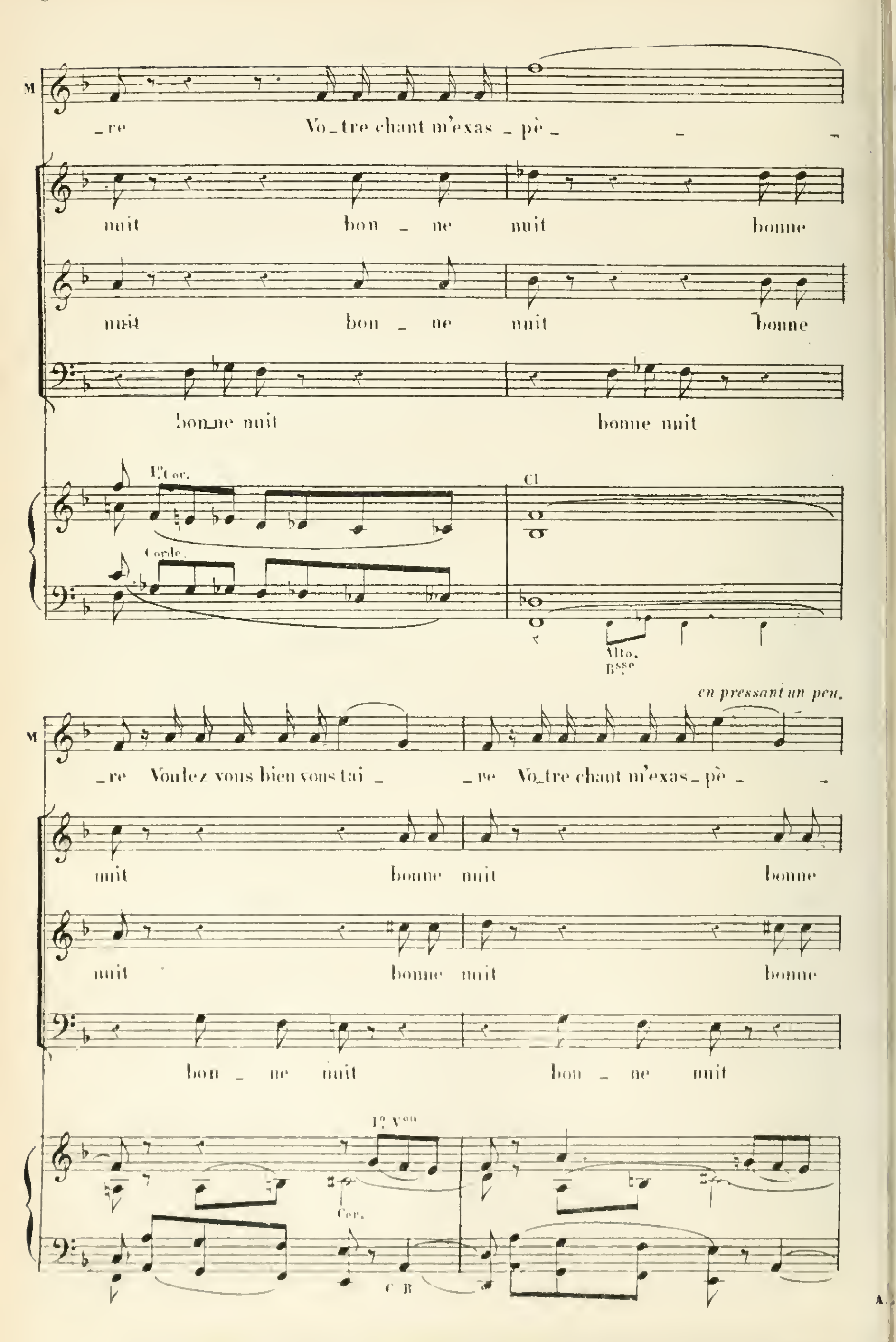
ORCHESTRE COMPLET
Cl. en SI♭.
Pist. en SI♭.
Cors en FA.
Timb.

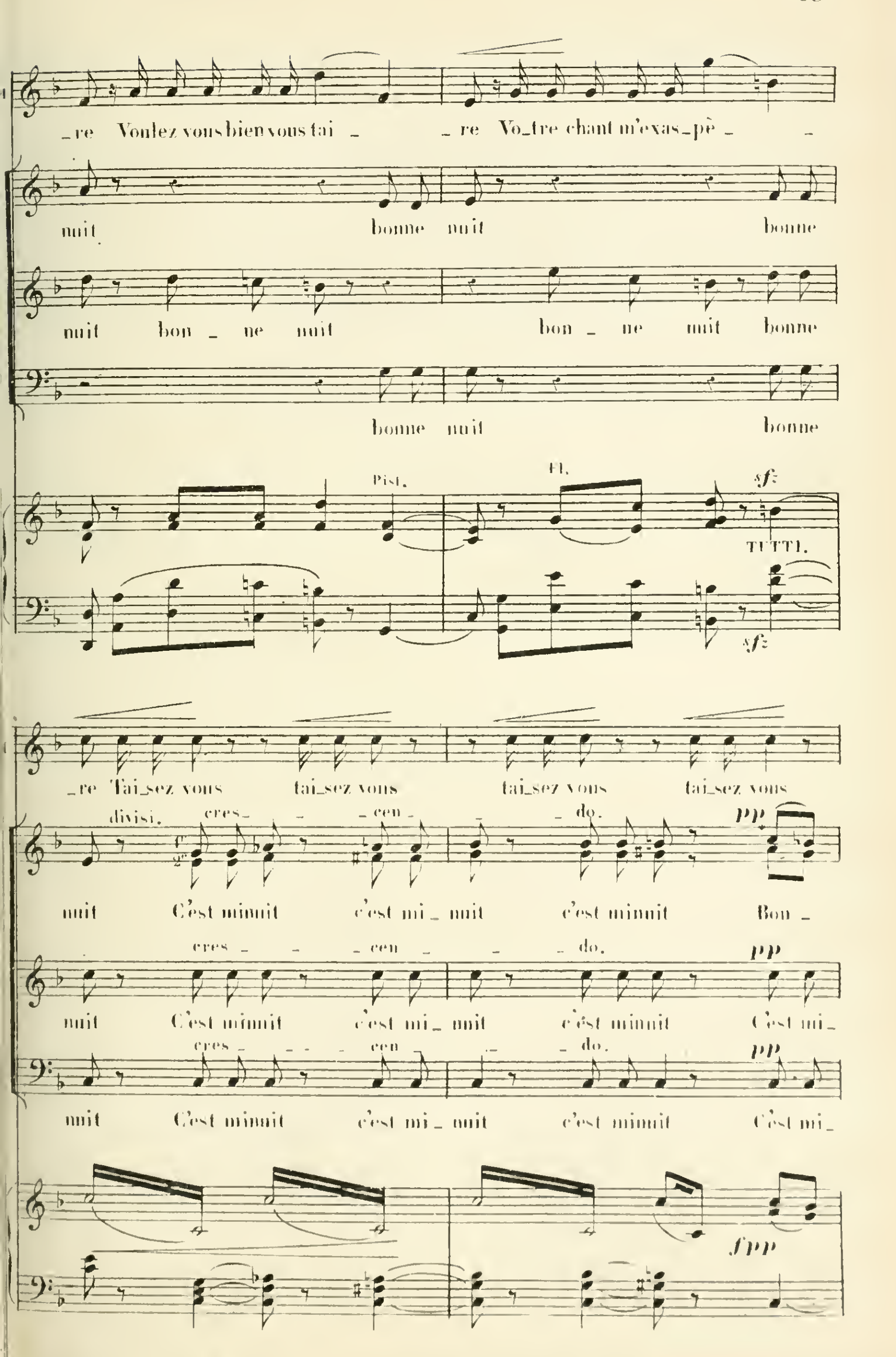
N°. 10
BONNE NUIT!
CHŒUR

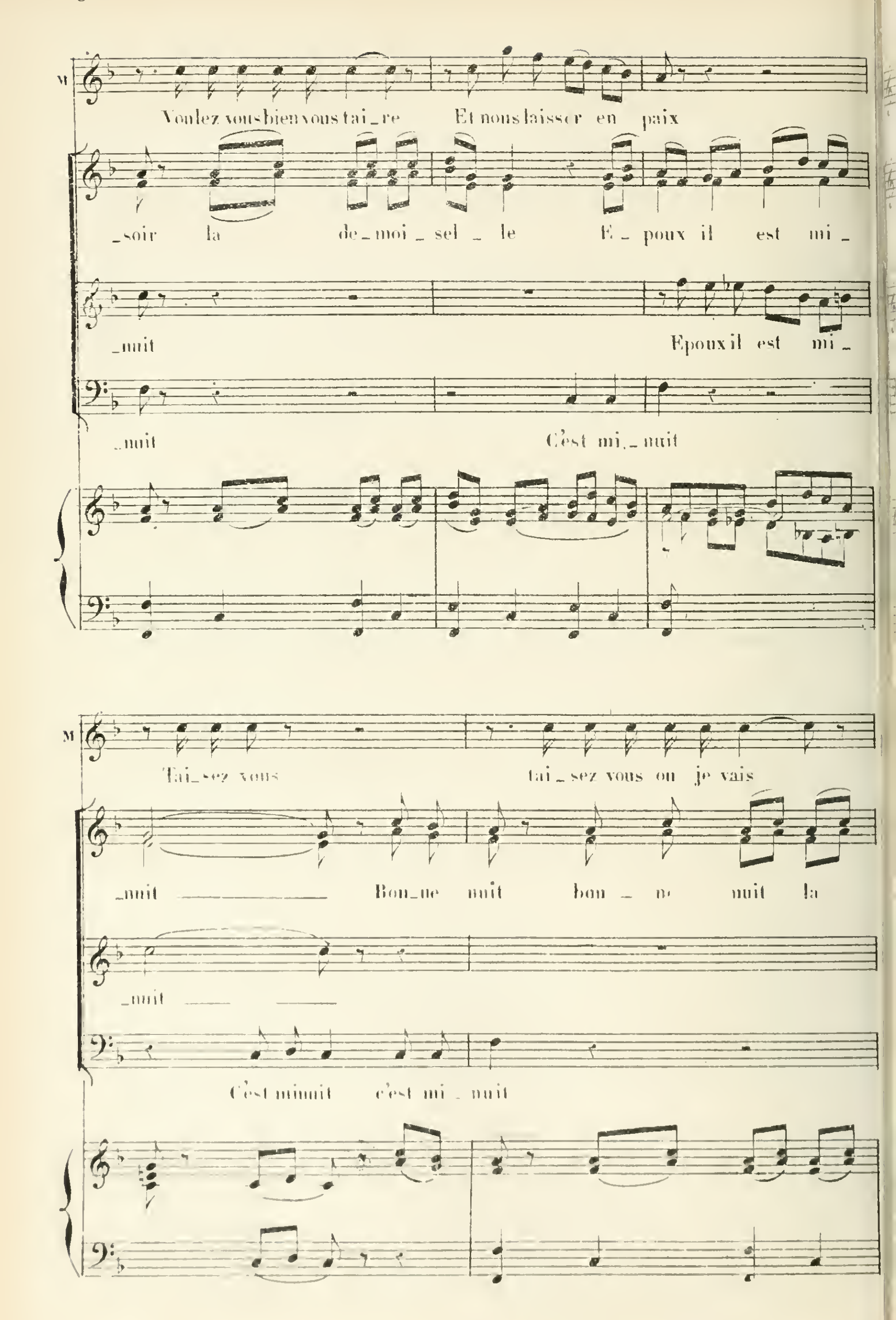
Rep: Ne remue donc pas!

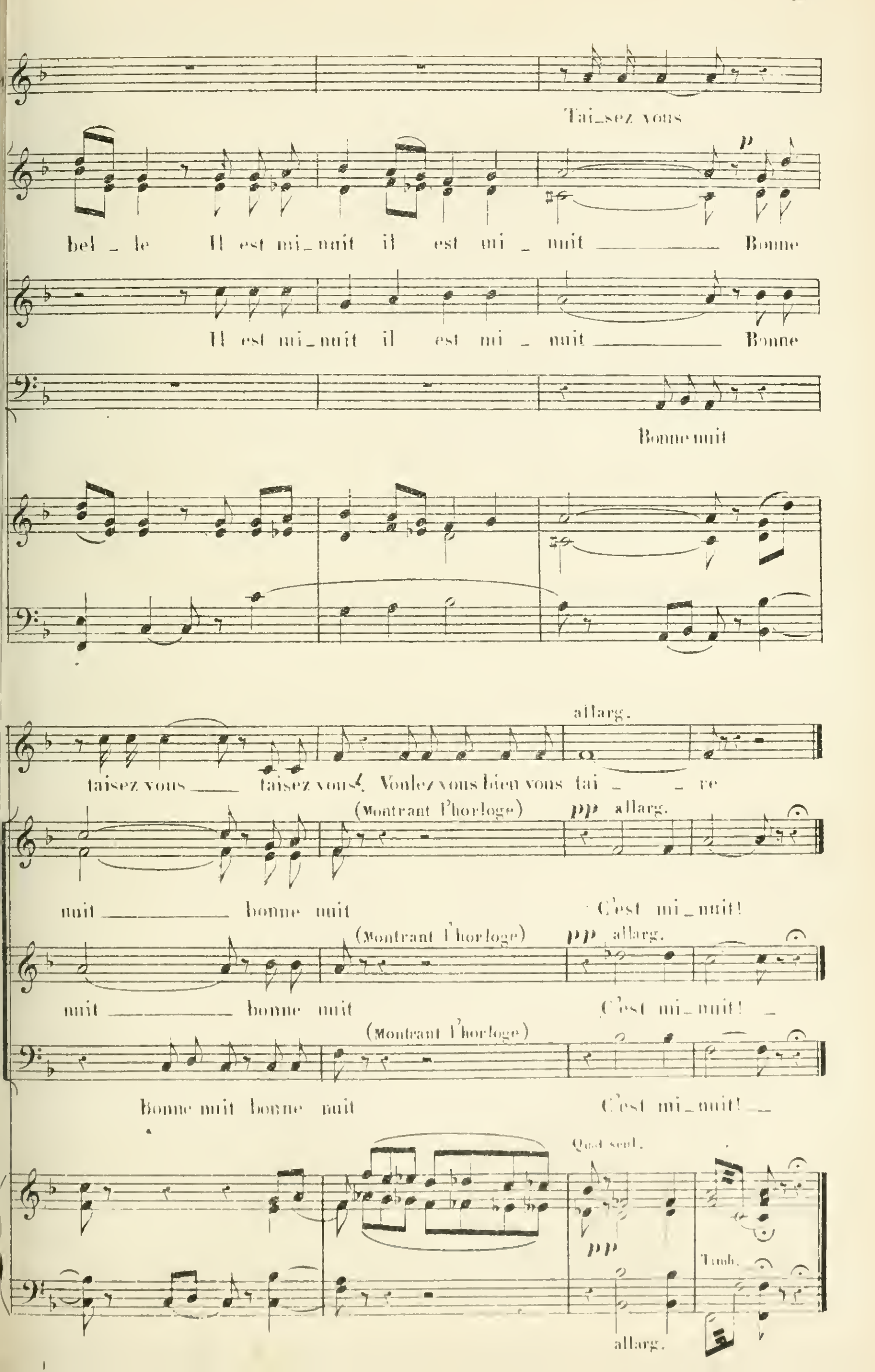



bel _ le Il est mi _ nuit il est mi _ nuit Bon_ne
Il est mi _ nuit il est mi _ nuit Bon_ne
bonne nuit
Cl.
Bon
C.B.
p
Vou_lez vous bien vous tai _
1r. 2e. Sop:
nuit bonne nuit! Bonne
nuit bonne nuit! Bonne
bonne nuit bonne nuit! Bonne nuit
Fl.
Cl.
Bon
Cor.
Altos,
Basse


M
_re
Vo_tre chant m'exas _ pè _
nuit
bon _ ne
nuit
bonne
nuit
bon _ ne
nuit
bonne
bon_ne nuit
bonne nuit
1er Cor.
Cl
Corde.
Alto.
Bsse
en pressant un peu.
M
_re Voulez vous bien vous tai _
_re Vo_tre chant m'exas_pè _
nuit
bonne nuit
bonne
nuit
bonne nuit
bonne
bon _ ne nuit
bon _ ne nuit
1er Von
Cor.
C B


_re Voulez vous bien vous tai _ _re Vo_tre chant m'exas_pè _ _
nuit bonne nuit bonne
nuit bon _ ne nuit bon _ ne nuit bonne
bonne nuit bonne
Pist.
Fl.
sf
TUTTI.
sf
_re Tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous tai_sez vous
divisi. cres_ _ _cen_ _ _do.
pp
nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit Bon _
cres _ _ _cen _ _ _do.
pp
nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit C'est mi_
cres _ _ _ cen _ _ _do.
pp
nuit C'est minuit c'est mi_nuit c'est minuit C'est mi_
fpp


M
Voulez vous bien vous tai_re Et nous laisser en paix
_soir la de_moi_sel_le E_poux il est mi_
nuit Epoux il est mi
_nuit C'est mi_nuit
M
Tai_sez vous tai_sez vous ou je vais
_nuit Bon_ne nuit bon_ne nuit la
_nuit
C'est minuit c'est mi_nuit

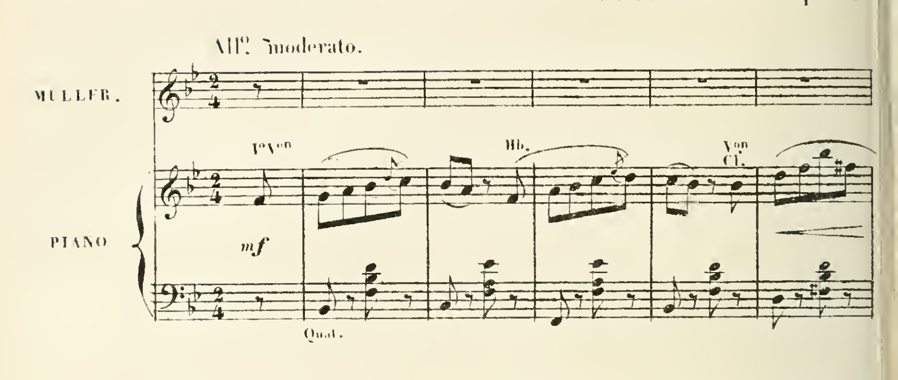

Tai_sez vous
bel _ le Il est mi_nuit il est mi _ nuit Bonne
Il est mi_nuit il est mi _ nuit Bonne
Bonne nuit
allarg.
taisez vous taisez vous! Voulez vous bien vous tai _ _ re
(Montrant l'horloge)
pp allarg.
nuit bonne nuit C'est mi_nuit!
(Montrant l'horloge)
pp allarg.
nuit bonne nuit C'est mi_nuit!
(Montrant l'horloge)
Bonne nuit bonne nuit C'est mi_nuit!
pp
allarg.

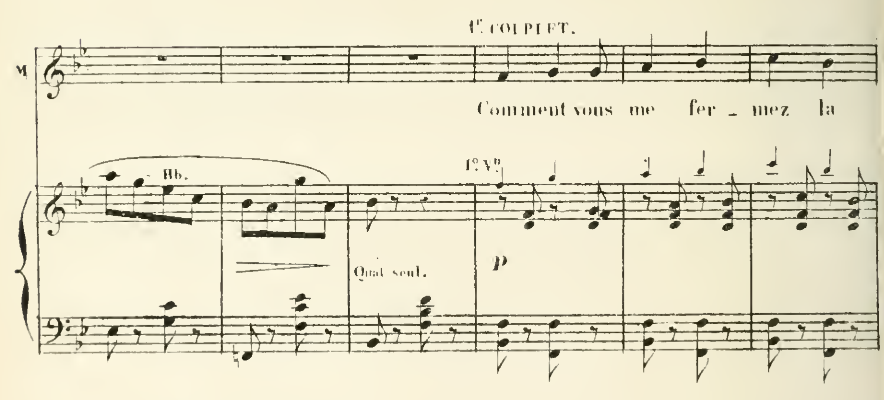
Nº 11.

COUPLETS DE LA PORTE

Hautb.
Cl en SI.
Bons
Quat.

Rep: Commencer au moment où Muller tourne le bouton de la porte.








M
mais que vous im _ por _ te Un siè_cle de plus ou de
2d Clar.
moins Un siè _ cle de plus ou ___ de moins
Bois.
Cord.
C.B.
Bon
Bse
On _ vrez ou _ vrez dans ce si _ len _ ce Mon coeur va se croi _
1r Cl.
Hb.
Bon
Viol.
2d Cl.
rit.
Vlle
rit.
a tempo.
_ re trom _ pé ___ Ou _ vrez car il perd pa _ ti _ en _
Bois.
Quat. seul
1r Vl. Col canto.
rit.
a tempo.
sf


M
ce Tournez le bou_ton S. V. P.
Hb.
p
Quat: seul.
pp
mf
C. B. pizz.
1º Viol.
Clar.
Hautb:
Quat: seul.
2me COUPLET.
M
Quand je quit_tai ma dou_ce rei_ne J'a_vais à pei_ne
1º Viol.
p
M
dix sept ans Sur les che_mins pau_vre â_me en pei_ne
Clar.
Bon
1º Viol: col canto.
Quat: seul.


J'er_rais en chan_tant le prin_temps J'er_rais en chan_tant le prin_
Bois.
2d Cl.
Cord.
C.B.
_temps Le printemps ja_loux de ma flam_me Pour se ven_ger s'est
1º Cl.
Bon
Von
Vle
Hb.
2d Cl.
rit.
rit. a tempo.
é_chap_pé Je le sens qui trou_ble mon â_me Tour
Quat: seul.
1º Violcel canto.
rit.
a tempo.
Quat: seul
C.B. pizz
_nez le bouton S. V. P. a tempo.
Cordes.
pp
f

N° 12.

A. MORCEAU SYMPHONIQUE.

B. VALSE-SÉRENADE.

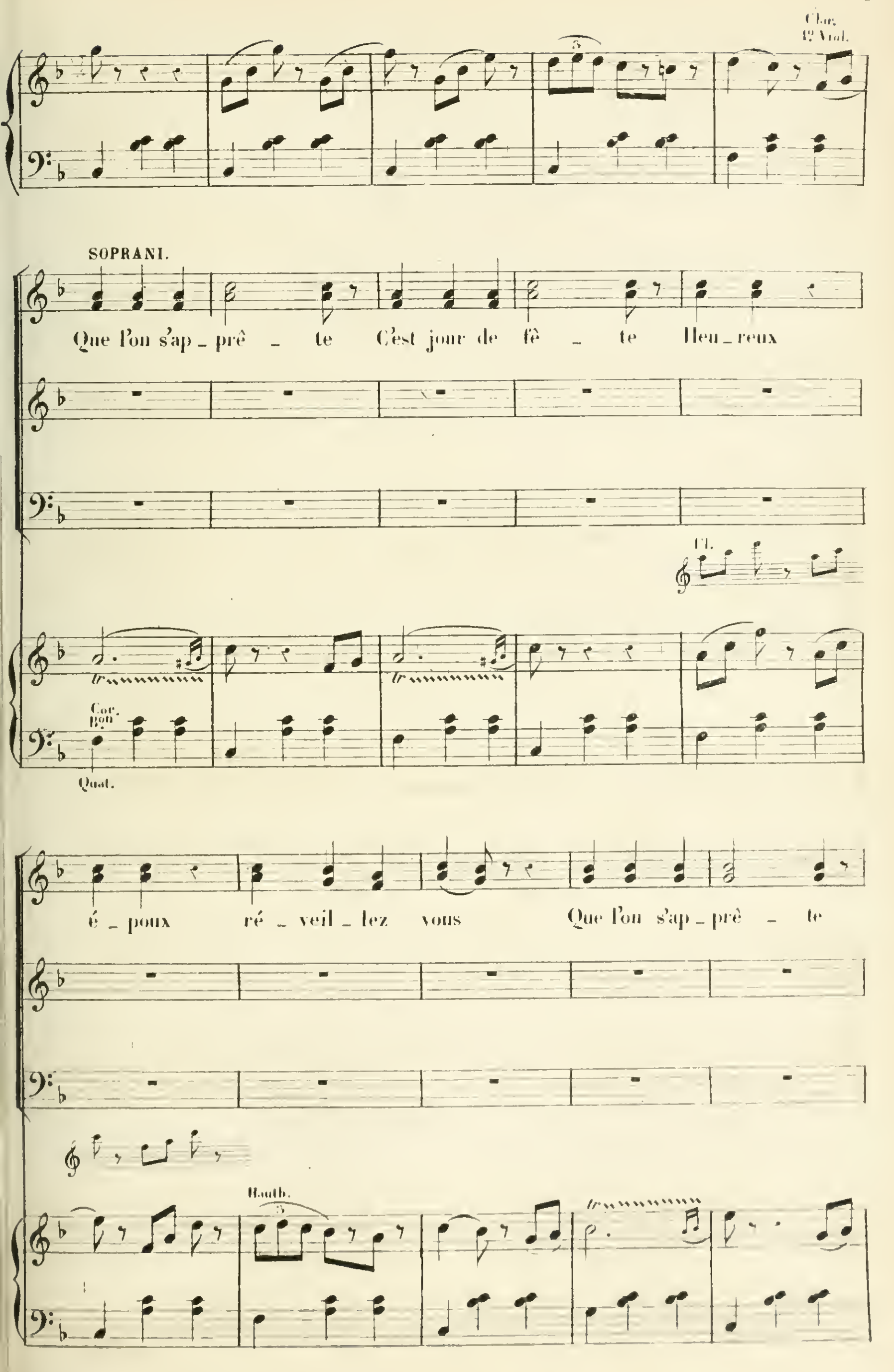




Fl. 8va
Cl.
Pis.
Bon
Tromb.
pp
Fl.
2d Cl.
Cor.
fz
Viol.
1o Viol: solo.
rall e dim.
ppp
Bon
Vle
Pis.
Allo B. VALSE-SÉRÉNADE.
Fl.
1o Viol.
pp
Cord. pizz.
Hb.
Cl.
(Au dehors on tire les volets; la porte s'ouvre doucement; Wilhem
Cord.

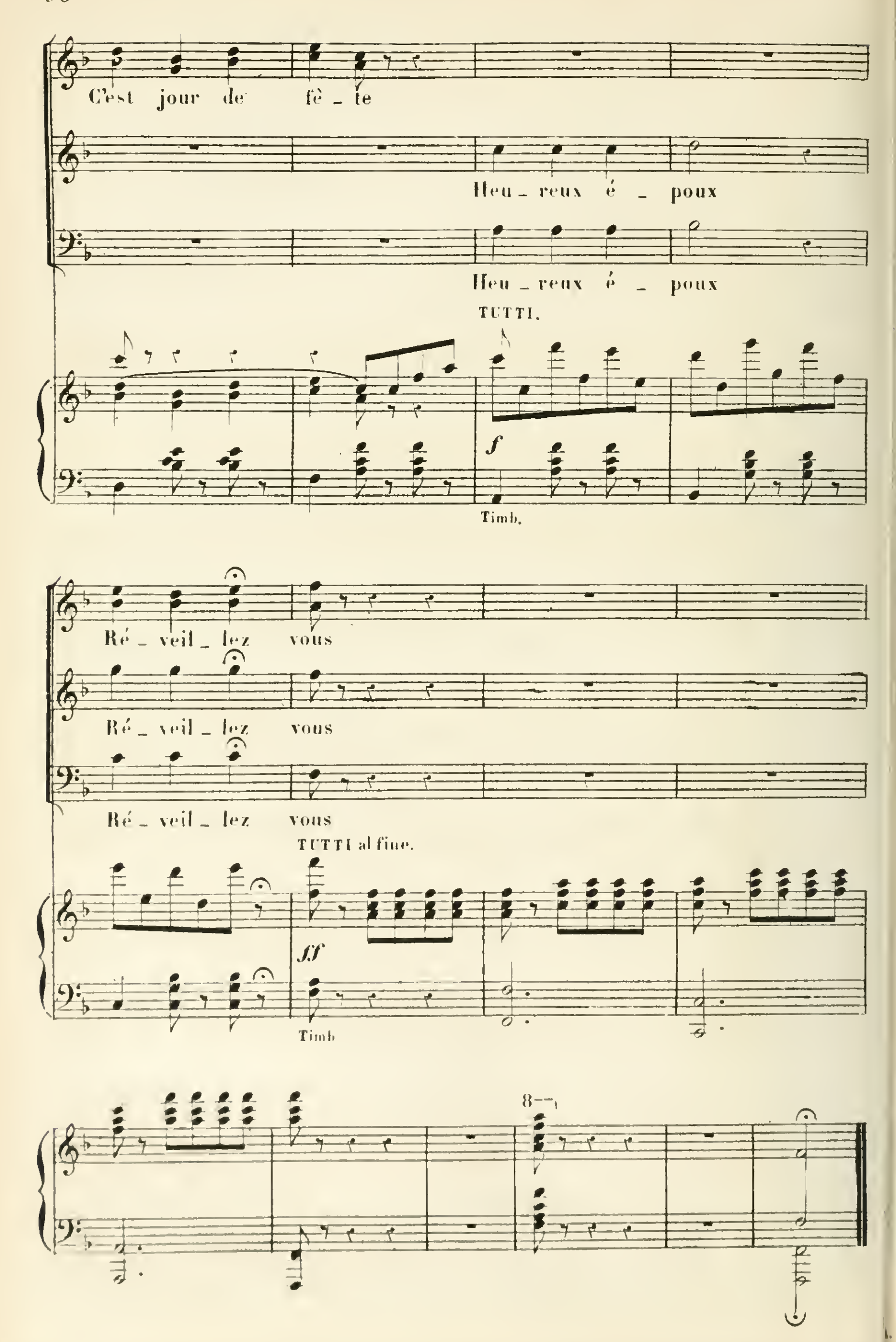
parait, fait signe aux Tyroliens et aux Tyroliennes qui entrent avec précaution et les uns après les autres. Tout le monde doit être entré et placé pour l'attaque du chœur.




Clar.
1º Viol.
SOPRANI.
Que l'on s'ap _ prê _ te C'est jour de fê _ te Heu _ reux
Fl.
tr
Cor.
Bon
Quat.
é _ poux ré _ veil _ lez vous Que l'on s'ap _ prê _ te
Hauth.
tr


C'est jour de fê _ te heu_reux é _ poux re _ veil _ lez
vous
Les hommes frappent dans leurs mains en suivant le rythme du chant.
Que l'on s'ap _ prê _ te C'est jour de fê _ te
Que l'on s'ap _ prê _ te C'est jour de fê _ te
Viol.
TUTTI
Heu_reux é _ poux ré _ veil _ lez vous ré_veil_lez
Heu_reux é _ poux ré _ veil _ lez vous re_veil_lez
Tromb.


vous Réveillez vous Heureux é _ poux Réveil_lez vous
vous Réveillez vous Heureux é _ poux Réveil_lez vous
Que l'on s'ap _ prê_te C'est jour de fê _ te
Heureux é _
Heureux é _
TUTTI
Cl.
Fl.
1r voн
Quat.
Timb.
Que l'on s'ap _ prê_te
_ poux Ré_veil_lez vous
_ poux Ré_veil_lez vous
Cl.
Fl.
1r voн
Quat.


C'est jour de fê _ te
Heu _ reux é _ poux
Heu _ reux é _ poux
TUTTI.
f
Timb.
Ré _ veil _ lez vous
Ré _ veil _ lez vous
Ré _ veil _ lez vous
TUTTI al fine.
ff
Timb
8

ORCHESTRE COMPLET.
Clar en SI ♭.
Pist en SI ♭.
Cors en FA.
Timb.

N° 13.

FINAL.

RÉP.—Où avez-vous passé la nuit?

All° moderato.

MULLER.

MOLDA.

FICHTEL.

RAAB.

PRUTH.

WILHELM.

CHŒUR.

Muller Af_

Muller Af_

Muller Af_

All° moderato.

PIANO.

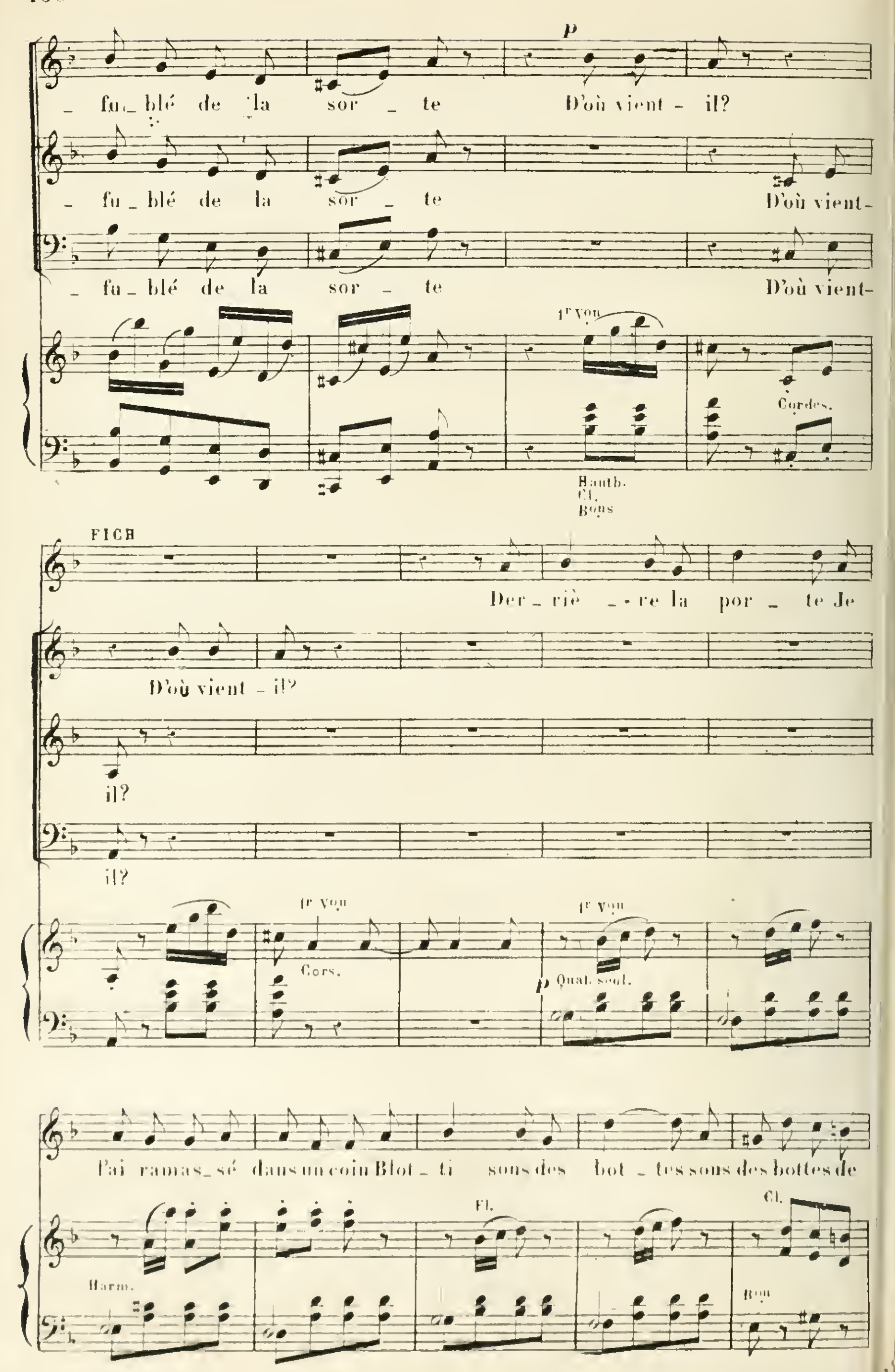
(On parle).

Timb

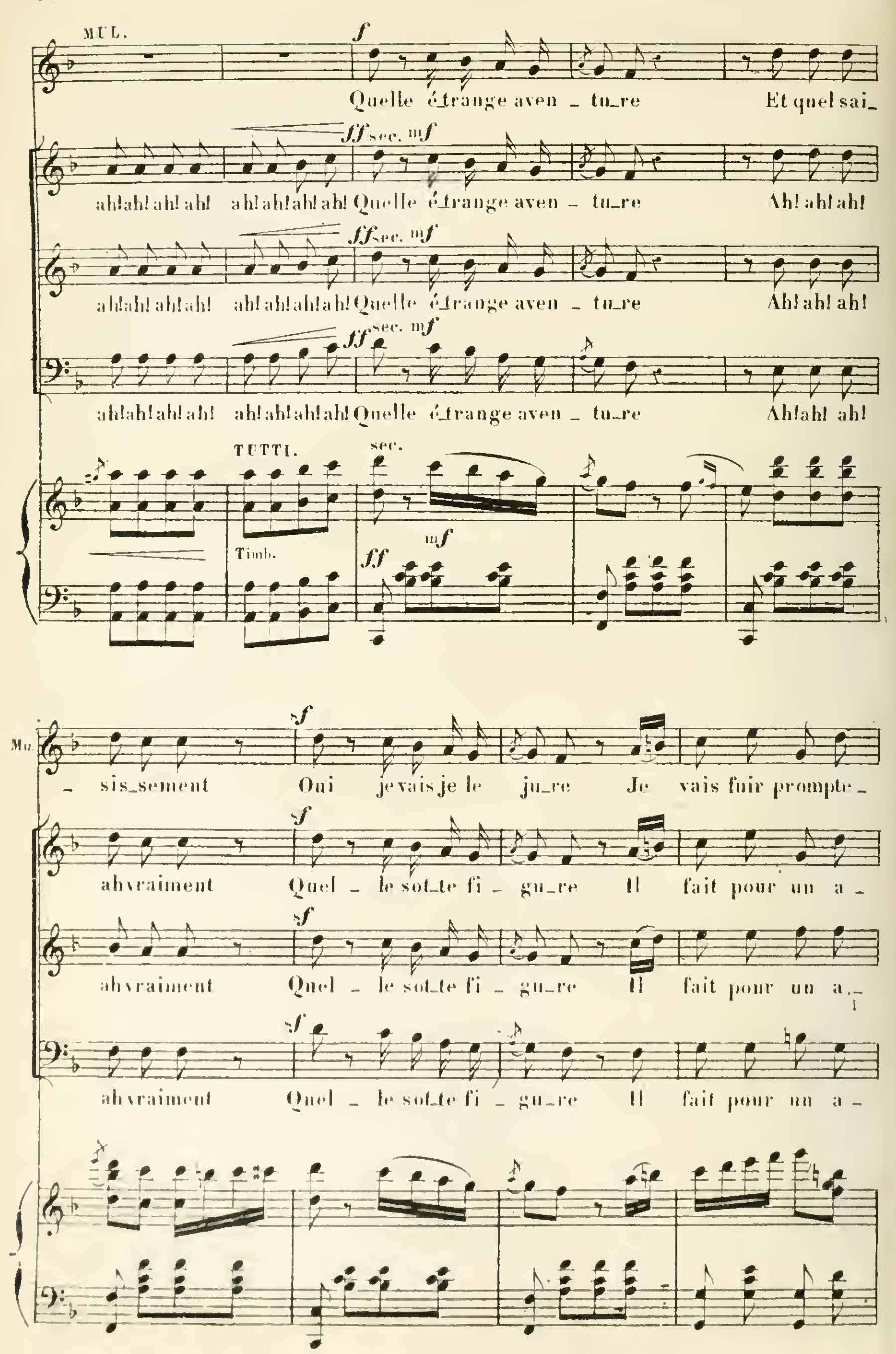
p

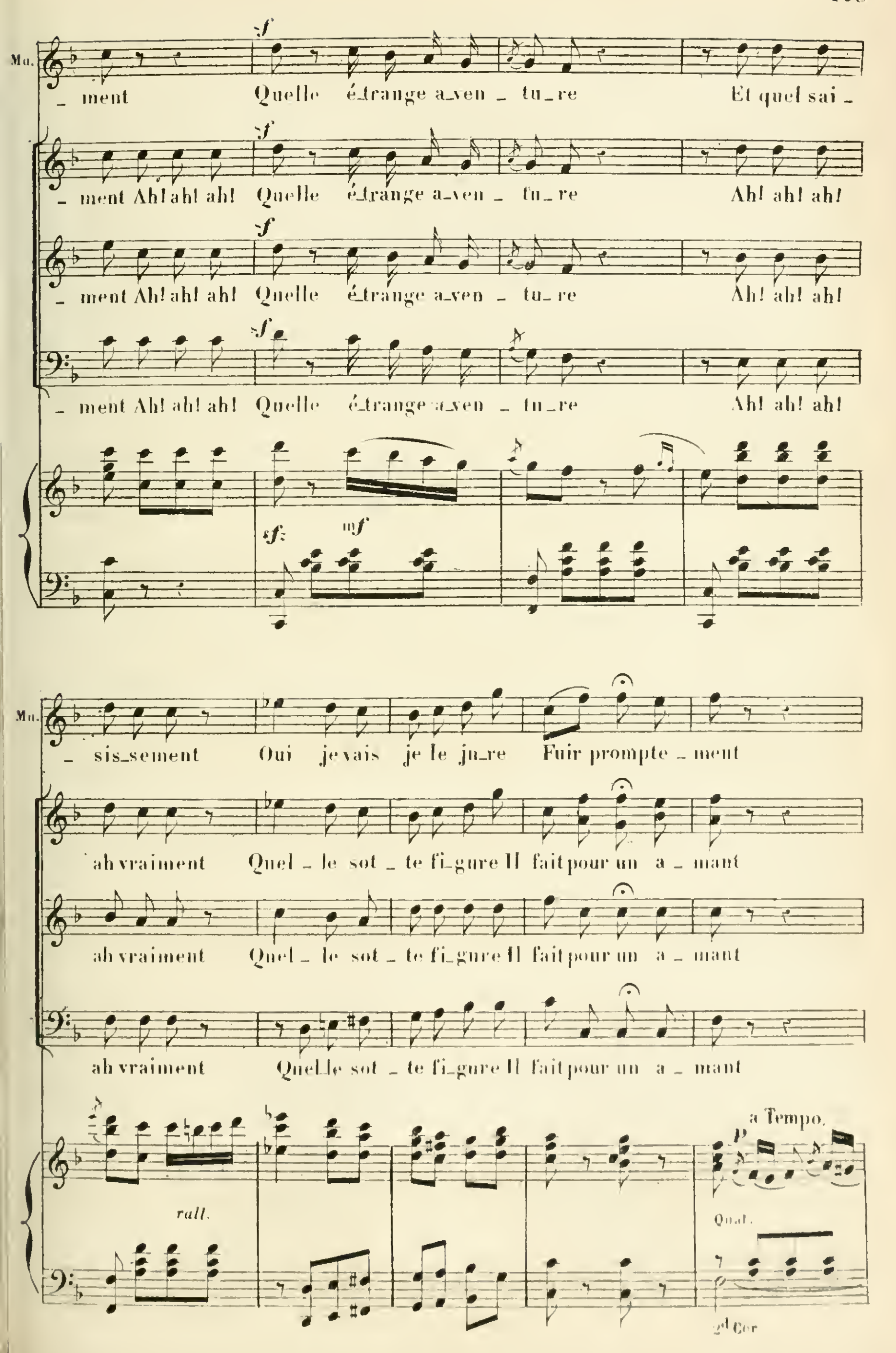
f

Cordes.

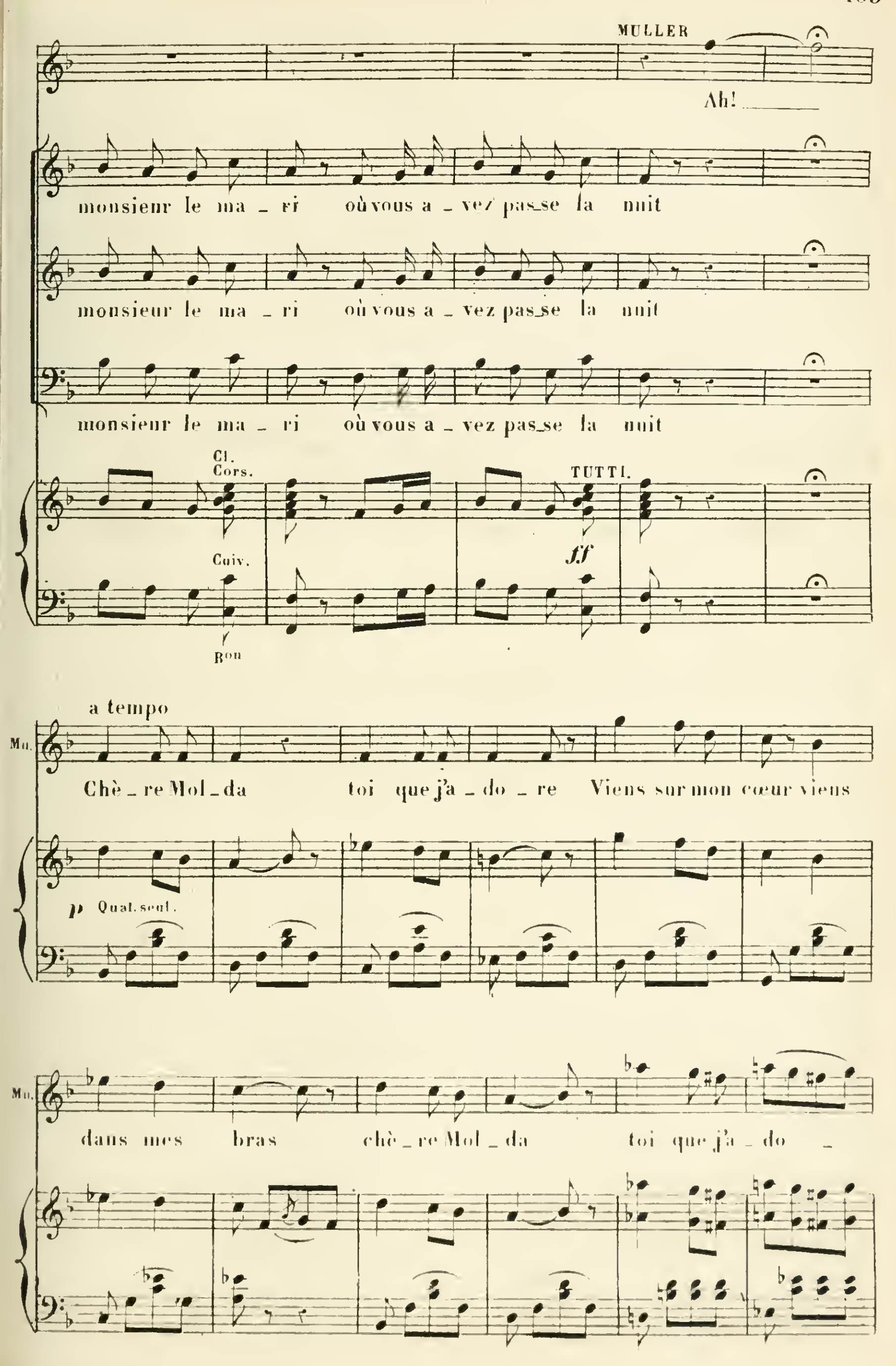

p
fu_blé de la sor _ te D'où vient - il?
fu_blé de la sor _ te D'où vient-
fu_blé de la sor _ te D'où vient-
1r Von
Cordes.
Hautb.
Cl.
Bons
FICH
Der_riè - re la por _ te Je
D'où vient - il?
il?
il?
1r Von
Cors.
1r Von
p Quat. seul.
J'ai ramas_sé dans un coin Blot_ti sous des bot_tes sous des bottes de
Fl.
Cl.
Harm.
Bon


FICH. col Sop.
foin Der
RAAB et PRUTH col 1° Basses.
Der -
WILH. col 2° Basses.
Der -
Der - riè - re la por - te Il l'a ra - mas - sé dans un coin Blot -
Der - riè - re la por - te Il l'a ra - mas - sé dans un coin Blot -
Der - riè - re la por - te Il l'a ra - mas - sé dans un coin Blot
Bons
Vous
Pisf
Alto.
Bons Basses
(rires.) più cresc
pp
- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
- ti sous des bot - tes sous des bot - tes de foin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p Cordes.

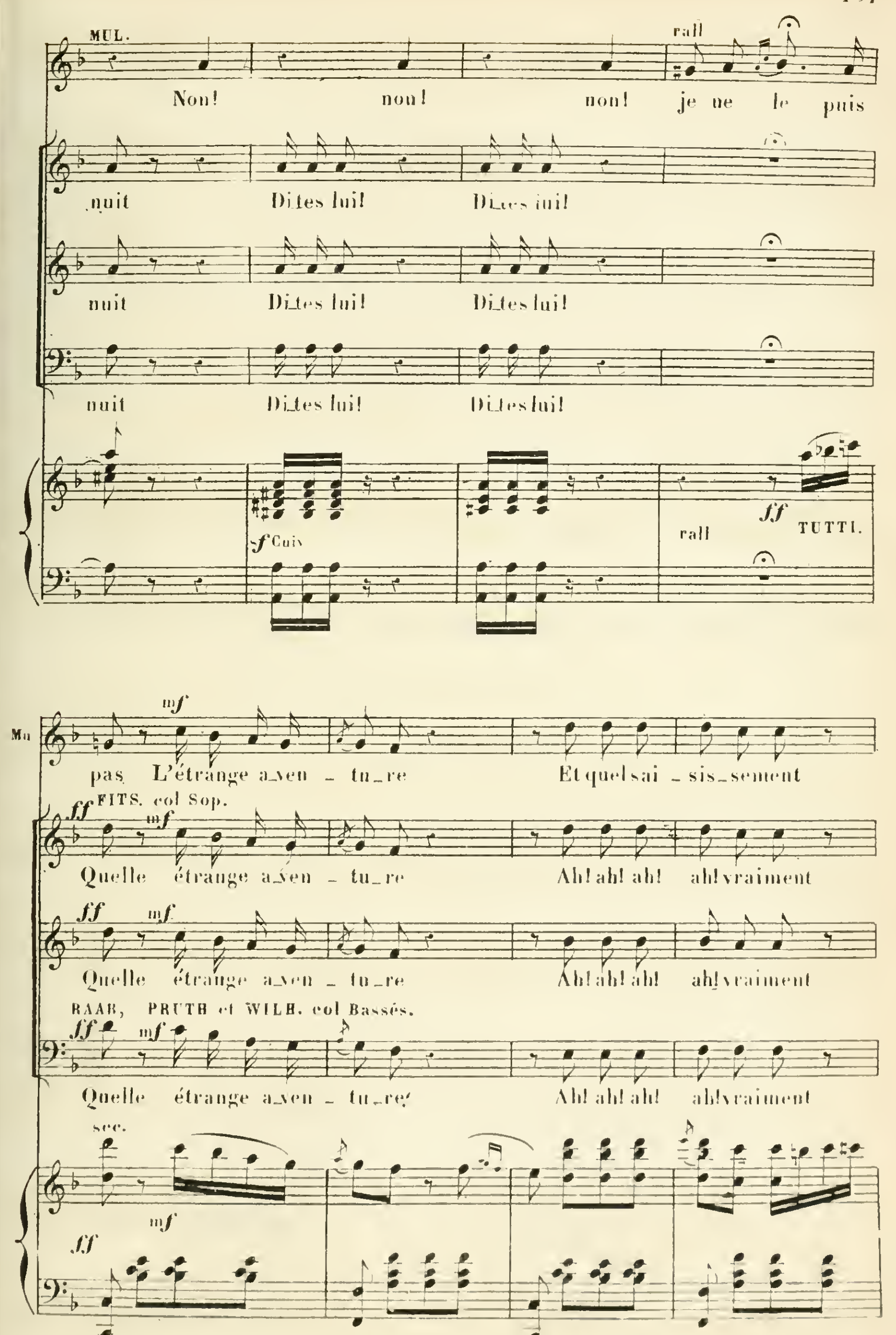

MUL.
Quelle étrange aven _ tu_re
Et quel sai_
ah!ah!ah!ah! ah!ah!ah!ah! Quelle étrange aven _ tu_re
Ah! ah! ah!
TUTTI.
Timb.
Mu.
_ sis_sement
Oui je vais je le ju_re Je vais fuir prompte_
ah vraiment
Quel _ le sot_te fi _ gu_re Il fait pour un a_


Mu.
_ ment
Quelle étrange a_ven _ tu_re
Et quel sai _
_ ment Ah! ah! ah!
Quelle étrange a_ven _ tu_re
Ah! ah! ah!
_ ment Ah! ah! ah!
Quelle étrange a_ven _ tu_re
Ah! ah! ah!
_ ment Ah! ah! ah!
Quelle étrange a_ven _ tu_re
Ah! ah! ah!
Mu.
_ sis_sement
Oui je vais je le ju_re Fuir prompte _ ment
ah vraiment
Quel _ le sot _ te fi_gure Il fait pour un a _ mant
ah vraiment
Quel _ le sot _ te fi_gure Il fait pour un a _ mant
ah vraiment
Quel_le sot _ te fi_gure Il fait pour un a _ mant
rall.
a Tempo.
Quat.
2d Cor


RAAB.
Appro_chez et veuillez nous dire Où vous a_
Hautb.
Cl.
Bon
R.
_ vez où vous a _ vez pas_sé la nuit
MUL.
Non!
Hautb.
Cl.
Bon
Mu
ja _ mais j'ai le dé _ li _ _ _ re Parlerez
FIST.
Cl.
F
vous Par_le_rez vous Par_le _ rez vous
RAAB et PRUTH.
Par _ le _ rez vous Di_tes nous
Par _ le _ rez vous Di_tes nous
Par _ le _ rez vous Di_tes nous
Fl.
Pist.
Bon
f Cordes.

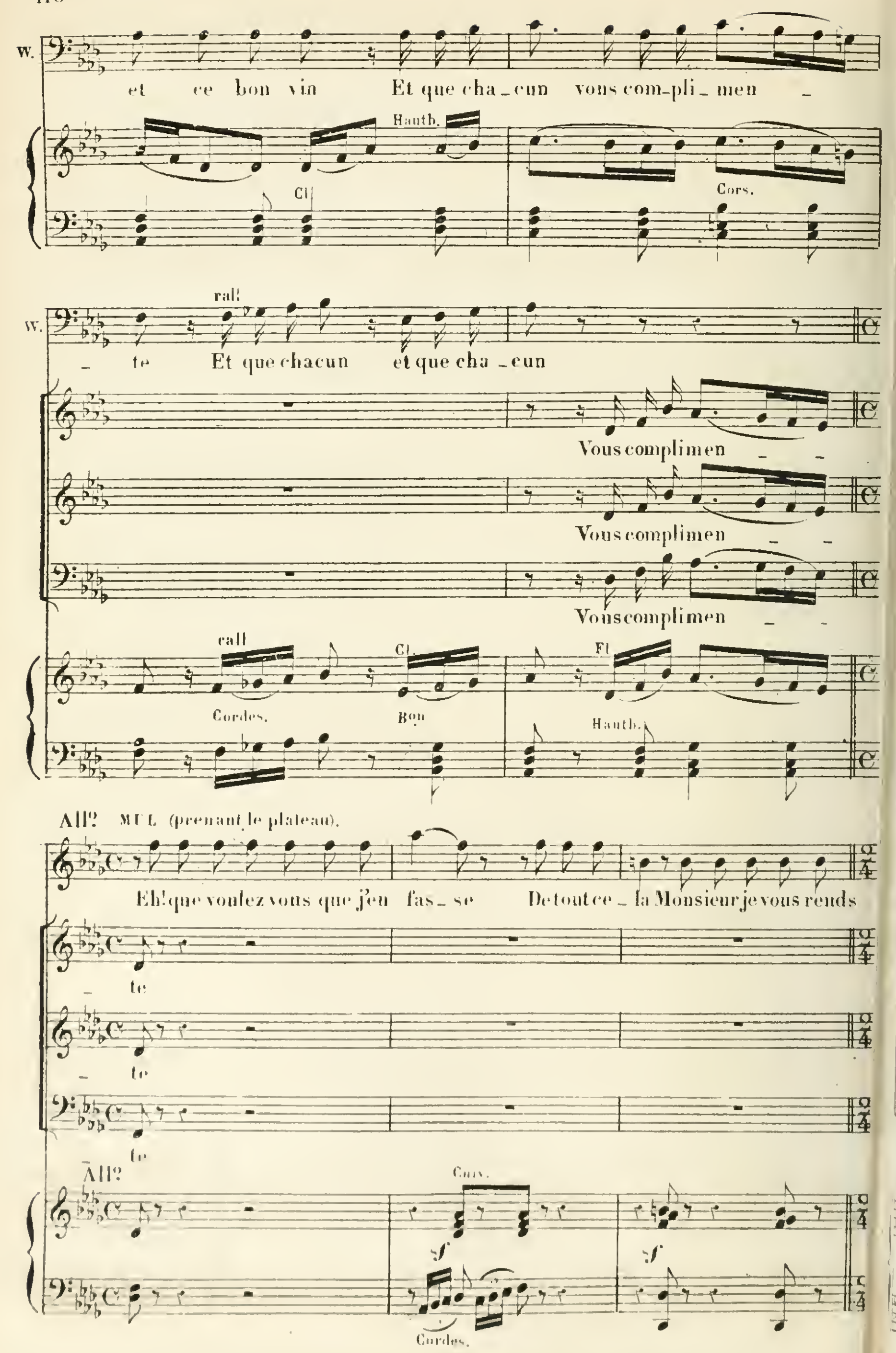

MULLER
Ah!
monsieur le ma _ ri où vous a _ vez passe la nuit
monsieur le ma _ ri où vous a _ vez pas_se la nuit
monsieur le ma _ ri où vous a _ vez pas_se la nuit
Cl.
Cors.
TUTTI.
Cuiv.
ff
Bon
a tempo
Mu.
Chè _ re Mol _ da toi que j'a _ do _ re Viens sur mon cœur viens
p Quat. seul.
Mu.
dans mes bras chè _ re Mol _ da toi que j'a _ do _


poco rit.
MOL.
Mo.
re Viens sur mon cœur viens viens dans mes bras
Du
1r Von
Hauth.
suivez.
Quat.
Cl.
Bon
moins
A moi...
ne me le di_
Fl.
_rez vous pas?
FICH. col Sop.
Di_tes lui
RAAB et PRUTH col 1rs Basses
Di_tes lui
WILH. col 2es Basses.
Di_tes lui
Di_tes lui monsieur le ma_ri Où vous a_vez passé la
Di_tes lui monsieur le ma_ri Où vous a_vez passé la
Di_tes lui monsieur le ma_ri Où vous a_vez passé la
Hauth.
Cl.
Fl.
Hauth.
Bon

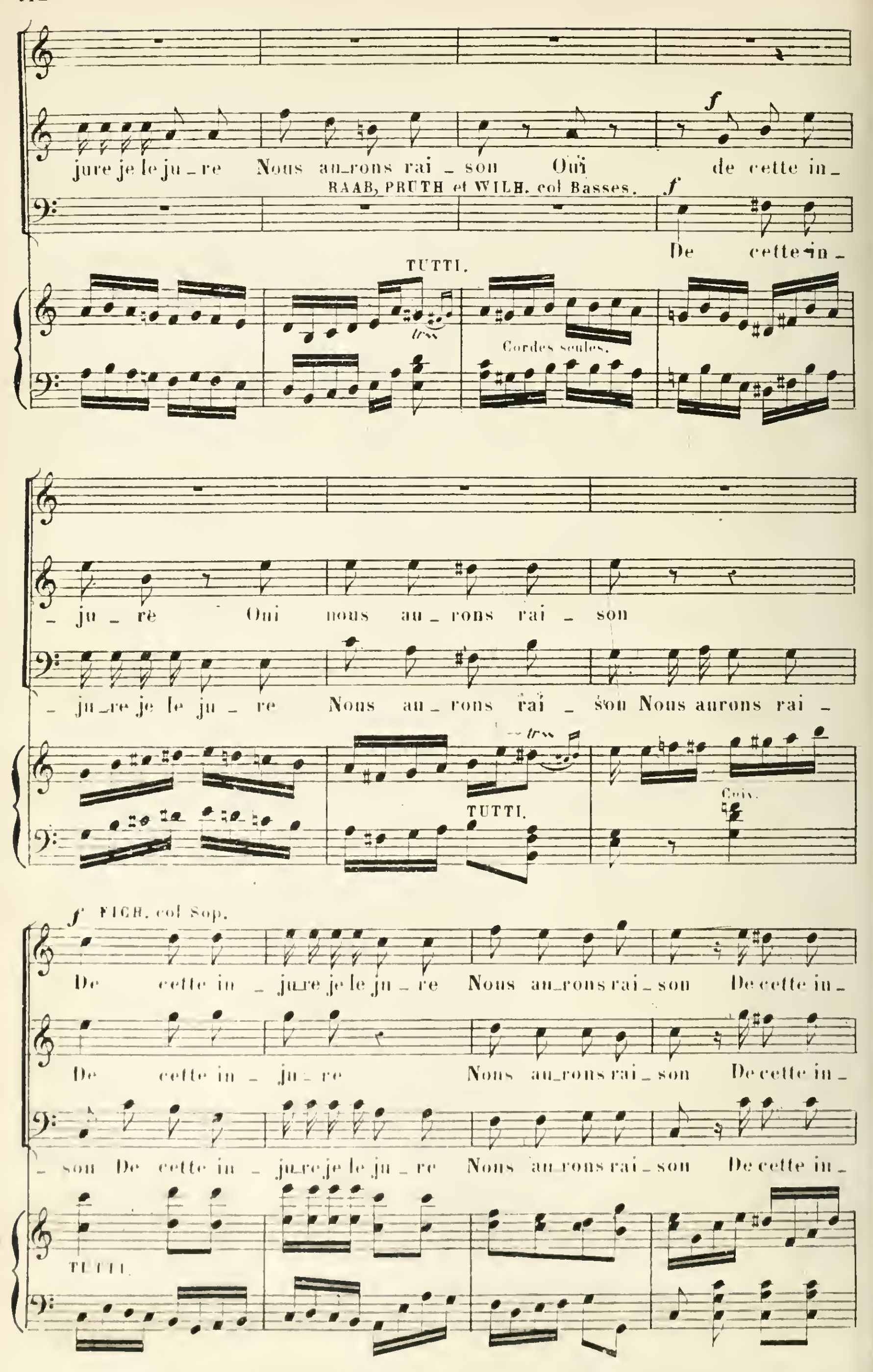

MUL.
rall
Non! non! non! je ne le puis
nuit Di_tes lui! Di_tes lui!
nuit Di_tes lui! Di_tes lui!
nuit Di_tes lui! Di_tes lui!
f Cuiv
rall
ff TUTTI.
mf
Mu
pas L'étrange a_ven _ tu_re Et quel sai _ sis_sement
ff FITS. col Sop.
mf
Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
ff mf
Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
BAAB, PRUTH et WILH. col Bassés.
ff mf
Quelle étrange a_ven _ tu_re Ah! ah! ah! ah! vraiment
sec.
mf
ff


Mu
f
Oui je vais je le ju-re Je vais fuir prompte-ment
Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!
Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!
Quel-le sot-te fi-gu-re Il fait pour un a-mant Ah! ah! ah!
Mu
Quelle étrange aven-tu-re Et quel sai-sis-se-ment
Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment
Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment
Quelle étrange aven-tu-re Ah! ah! ah! ah! vraiment
mf


Ma
Andantino.
Oui je vais je le ju_re Fuir prompte _ ment
Quel le sot_te figure Il fait pour un a _ mant
Quel le sot_te figure Il fait pour un a _ mant
Quelle sot_te figure Il fait pour un a _ mant
Andantino.
Fl
1r Von
Cors.
p
Cl.
Bon
Quat.
WILHEM (apportant une soupière).
a tempo.
Aux nouveaux é _
1r Von
Hautb.
Cl
rit.
pp
1r Von
Cordes.
W.
_ poux le matin Permettez qu'i_ci je présen _ te Cet_te ro_ti _ e
Flt


W.
et ce bon vin Et que cha_cun vous com_pli_men _
Hauth.
Cl
Cors.
ral!
_ te Et que chacun et que cha_cun
Vous complimen _ _
Vous complimen _ _
Vous complimen _ _
call
Cl.
Fl
Cordes.
Bon
Hauth.
All?
MUL (prenant le plateau).
Eh! que voulez vous que j'en fas_se De tout ce_la Monsieur je vous rends
_ te
_ te
te
All?
Cors.
Cordes.


Vivo.
(il jette le tout par la fenêtre).
Allegro. marcato.
Mu.
grâce Te_nez te_nez voy _ ez
Vivo.
Cordes.
Cordes.
CHŒUR GÉNÉRAL
Ah!
Ah!
Ah!
Cuiv.
Harm.
De cette in_
sempre f
Cordes seules.


jure je le ju_re Nous au_rons rai _ son Oui de cette in_
RAAB, PRUTH et WILH. col Basses.
De cette in_
TUTTI.
Cordes seules.
_ ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son
_ ju_re je le ju _ re Nous au _ rons rai _ son Nous aurons rai _
TUTTI.
FIGR. col Sop.
De cette in _ ju_re je le ju _ re Nous au_rons rai _ son De cette in_
De cette in _ ju _ re Nous au_rons rai _ son De cette in_
_ son De cette in _ ju_re je le ju _ re Nous au_rons rai _ son De cette in_
TUTTI.

MUL.

f

Ga _ re

ju _ re Je le ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son

ju _ re Je le ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son

ju _ re Je le ju _ re Oui nous au _ rons rai _ son

Hautb.

Qual.

Mu

ga _ re le premier qui s'a _ van _ ce De son in _ so _ len _ ce J'aurai rai _

Cl.

Bon

MUL. et MOL.

Mu.

_ son Ga _ re! ga _ re!

De son in _ so _ len _ ce J'aurai rai _

Ga _ re! ga _ re!

f

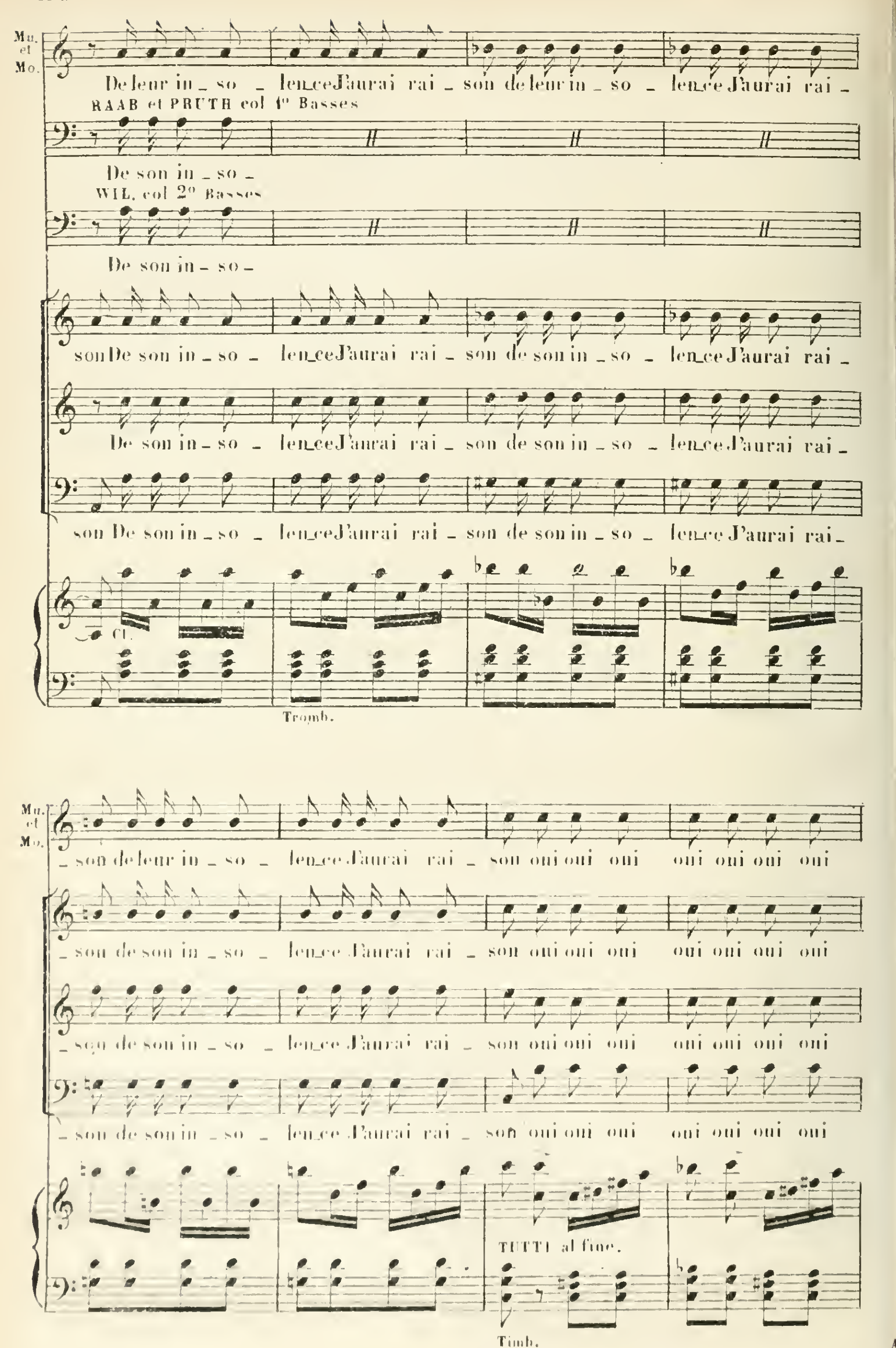
De cette in _ ju _ re J'aurai rai _ son De cette in _ ju _ re J'aurai rai _

Cuiv.

Cors.

5

marcato


Mu. et Mo.
De leur in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de leur in _ so _ len_ce J'aurai rai _
RAAB et PRUTH col 1^rs Basses
De son in _ so _
WIL. col 2^es Basses
De son in _ so _
son De son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _
De son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _
son De son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _
Cl.
Tromb.
Mu. et Mo.
_ son de leur in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
_ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
_ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
_ son de son in _ so _ len_ce J'aurai rai _ son oui oui oui oui oui oui oui
TUTTI al fine.
Timb.


Tempo 1º
allarg.
Mu.
J'aurai rai_son J'aurai rai_son Chè _ re Mol _ da ___ toi que j'a-
Mo.
J'aurai rai_son J'aurai rai_son Voi _ ci Mol _ da ___ el _ le t'a-
J'aurai rai_son J'aurai rai_son De cette in_ju _ re Oui je le
J'aurai rai_son J'aurai rai_son De cette in_ju _ re Oui je le
J'aurai rai_son J'aurai rai_son De cette in_ju _ re Oui je le
allarg.
ff Tempo 1º
Mu.
_ do _ re Viens sur mon cœur viens dans mes bras
Mo
_ do _ re Viens sur son cœur viens dans ses bras
ju _ re J'au _ rai rai _ son j'au _ rai rai _ son
ju _ re J'au _ rai rai _ son j'au _ rai rai _ son
ju _ re J'au _ rai rai _ son j'au _ rai rai _ son

Mo. Chère Molda___ toi que j'a_do - - re Viens

M. Voi_ci Molda___ el_le t'a_do - - re Viens

De cette in_ju_re Oui je le ju - re J'aurai rai_son Oui

De cette in_ju_re Oui je le ju - re J'aurai rai_son Oui

De cette in_ju_re Oui je le ju - re J'aurai rai_son Oui

rall.

Mo. viens___ viens sur mon cœur.___

Mo. viens___ viens sur son cœur.___

Oui___ j'au_rai rai_son.___

Oui___ j'au_rai rai_son.___

Oui___ j'au_rai rai_son.___

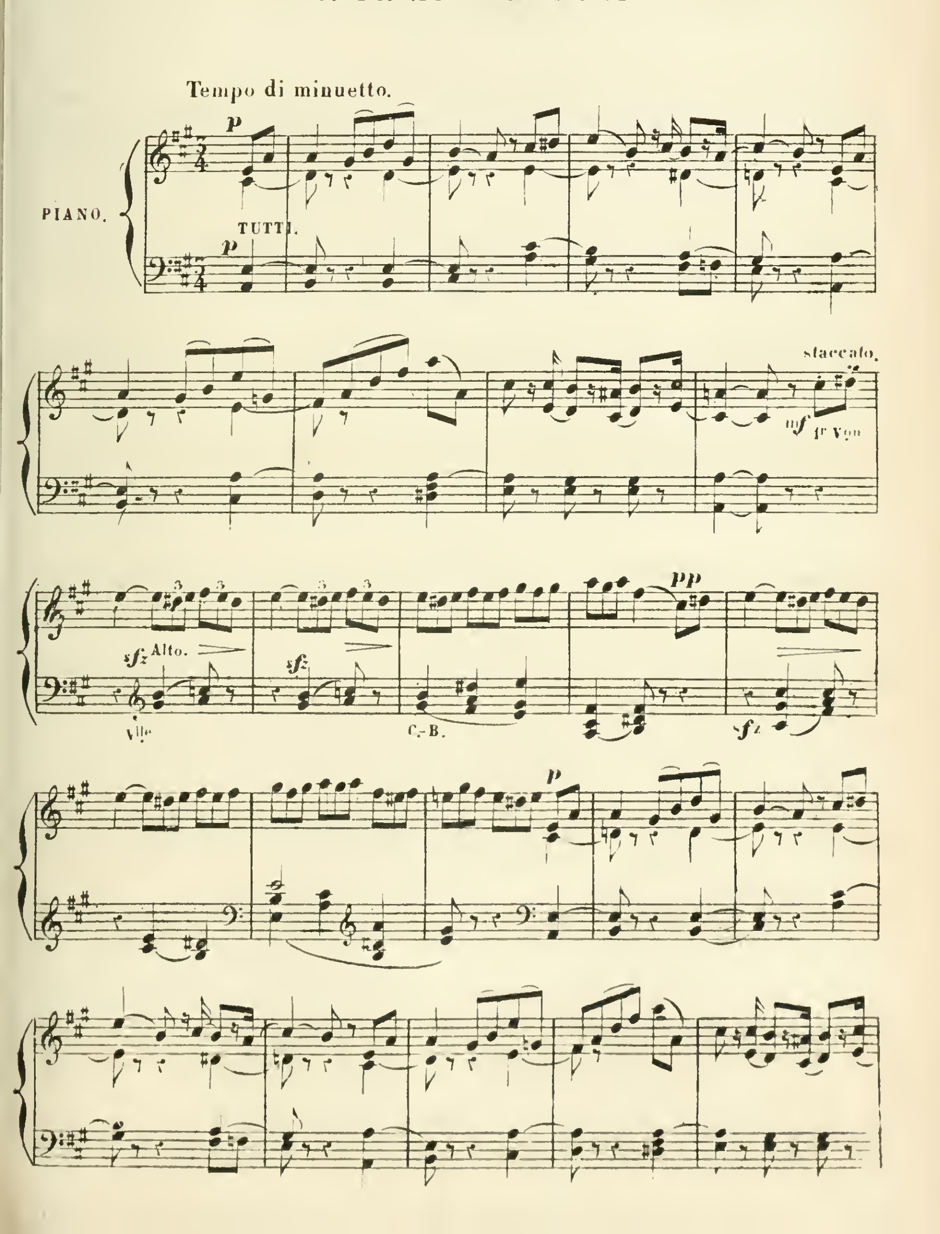
rall. a Tempo. ff

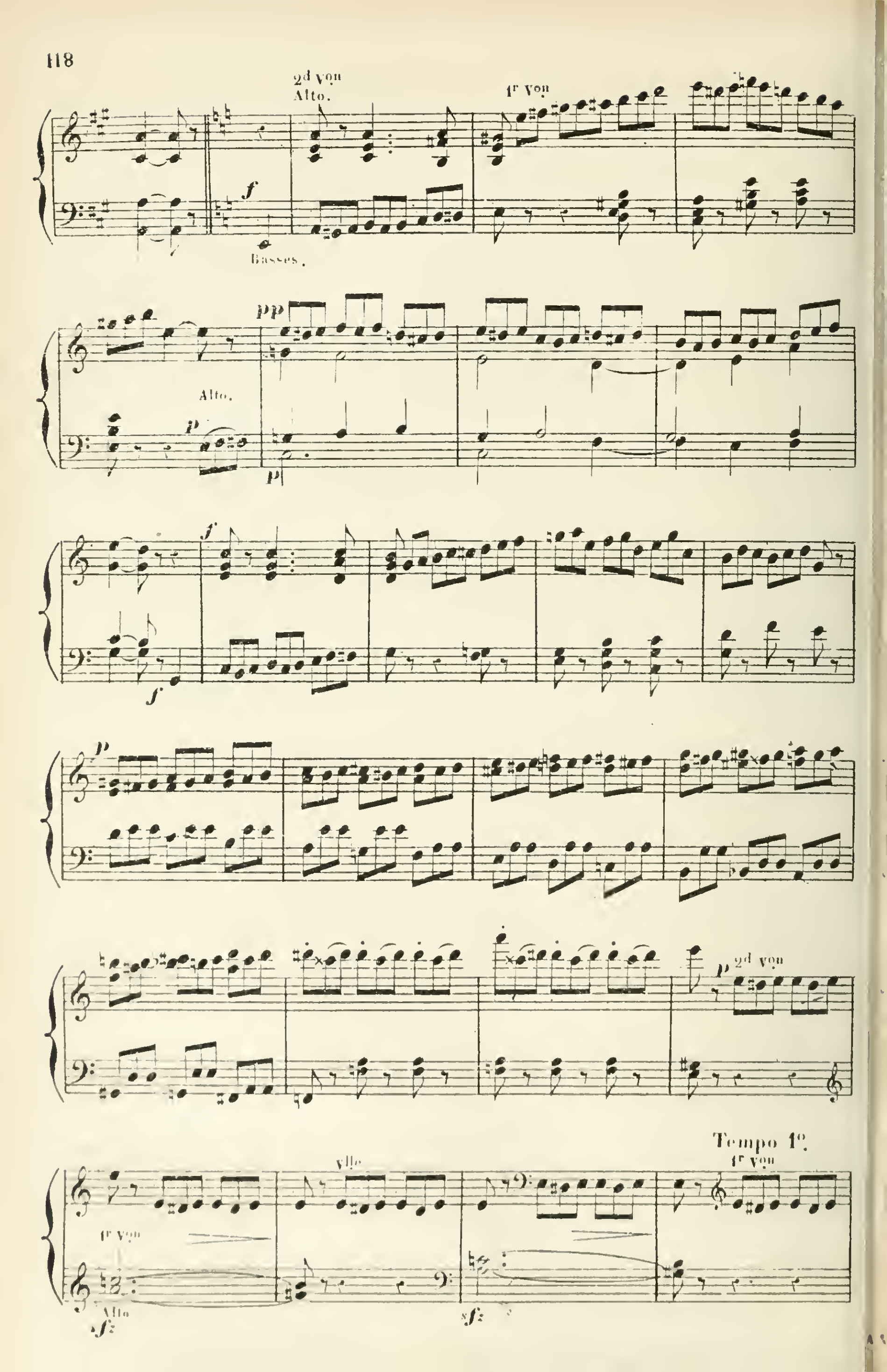
Fin du 2e Acte.

1r Von
2d Von
Alto.
Vlle
C.-B.

ACTE III.

ENTR'ACTE-MENUET




2d Von
Alto.
1r Von
Basses.
Alto.
vlle
Tempo 1o.
1r Von
1r Von
Alto
2d Von



(Enchaînez avec le No 14.)

ORCHESTRE COMPLET.
Clar. en SI ♭.
Pist. en SI ♭.
1r Cor en FA.
2d Cor en UT.

N° 14.

CHŒUR ET SCÈNE.



nous Le fait est in_croy_a_ble Crai_gnez no_tre cour_
_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Filons doux, Filons doux, Filons
_roux Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Filons doux, Filons doux, Filons
_roux Gare à vous Gare à vous Gare à vous
doux C'est vrai_ment in_croy_a_ble D'où leur
doux C'est vrai_ment in_croy_a_ble D'où leur
Von
Hauth.
Cl.
Fl.
Cors.
Alto.
p
Vgn
Basses.
Tromb.
Gare à vous C'est se mo_quer de nous Gare à vous
vient d'où leur vient ce cour_roux Soy_ons d'hu_meur trai_
vient d'où leur vient ce cour_roux Soy_ons d'hu_meur trai_


Gare à vous, crai _ gnez no _ tre cour _ roux · Gare à vous
_ ta _ ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Fi_lons
_ ta _ ble Filons doux, Filons doux, Filons doux Fi_lons
TUTTI.
Gare à vous Gare à vous Gare à vous, Gare à vous, Gare à
doux, Fi_lons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons
doux, Fi_lons doux, Filons doux, Filons doux, Filons doux, Filons
vous Gare à vous
doux Fi _ lons doux
RAAB. Retournez vous du coté de la justice
doux Fi _ lons doux
Même mouv!
Bois.
Quat.


RAAB.
Qu'avez vous
Fl.
1r Von
Hautb.
Cl.
GABEN.
Moi? c'est mon ma_ri
RAAB.
Qu'a-t'il fait
voyons vo_tre
Cuiv.
GABEN.
Il a fait je gage un pa_ri De me trai_ter comme une sain_
R.
plainte
Cl
1r Von
sfz
2d Cl.
Bon
rall. a piacere.
AGATHE.
G.
_te
Moi j'ai beau l'a_do_
PARLÉ.
R.
Il vous trai_te comme u_ne sain_te Et vous?
Cl.
1r Von
a tempo.
suivez.
p
Quat.


A.
_ rer___ E_tre bonne ai_mable et sen _ si_ble Il est, c'est
Fl.
Hautb.
A.
à dé_ses_pé _ rer,__ De_ve_nu froid, sourd, in_sen_si _
poco rit.
Cors.
suivez.
Bon
a tempo.
GABEN.
Mossieu me dé_laisse et me
A
_ ble
POLA.
Mossieu me dé_laisse et me
a piacere.
RAAB.
PARLÉ.
Vous di_tes qu'il est in_sen _ si _ ble Et vous?
Cl.
a tempo.
Cors.
suivez. Quat. seul.
p


G.
fuit Quand près de lui je me dé _ mè_ne Il ronfle haut toute la
P.
fuit Quand près de lui je me dé _ mè_ne Il ronfle haut toute la
col canto.
Hautb.
1r Von
G.
nuit Ce_la me cau_se de la pei _ ne
P.
nuit Ce_la me cau_se de la pei _ ne a piacere.
RAAB.
Ce_la vous cau_se de la
MARZA.
a tempo.
Depuis huit jours dans le can _ ton__ Pauvres mar_
PARLÉ.
R.
pei _ ne Et vous?
Cl.
1r Von
p
a tempo.
Quat.
Fl.
Hautb.


Ma.
- ty - res que nous som_mes Nous nous voy - ons à l'a - ban -
GABEN
Nos ma_ris ne sont plus des hom - mes
POLA
Nos ma_ris ne sont plus des hom - mes
AGATHE
Nos ma_ris ne sont plus des hom - mes
Ma.
- don Nos ma_ris ne sont plus des hom - mes
a piacere
RAAB.
Vos maris ne sont plus des
Nos ma_ris ne sont plus des hom - mes
suivez.
p


col Sop.
G.
col Sop.
P.
col Sop.
A.
col Sop.
M.
R.
hom - mes
Tempo 1º
ff
Ah c'est a_bo_mi_nable C'est
ff
C'est vraiment in_croy_a_ble D'ou
ff
C'est vraiment in_croy_a_ble D'ou
TUTTI.
Harm.
ff
Cordes.
Tempo 1º
se mo_quer de nous
Le fait est in_croy_a_ble Crai_
leur vient leur cour_roux
Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Filous
leur vient leur cour_roux
Soy_ons d'humeur trai_ta_ble Filous


_ gnez no _ tre cour _ roux Gare à vous Gare à vous
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai_ment in _ croy _
doux, Filons doux, Filons doux C'est vrai_ment in _ croy _
Hautb.
Cl.
Basses
Tromb.
Gare à vous Gare à vous C'est se mo _ quer de
_ a _ ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour_roux Soy _
_ a _ ble D'où leur vient d'où leur vient ce cour_roux Soy _
Fl.
nous Gare à vous, Gare à vous Crai _ gnez no _ tre cour _
_ ons d'hu_meur trai _ ta _ ble Filons doux, Filons doux, Filons
_ ons d'hu_meur trai _ ta _ ble Filons doux, Filons doux, Filons


_roux gare à vous Gare à vous Gare a vous gare à
doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux fi_lons
TUTTI.
p
vous Gare à vous gare à vous Ga _ re à vous
doux fi_lons doux fi_lons doux fi _ lons doux
doux fi_lons doux fi_lons doux fi _ lons doux
Tempo 1°
ff
TUTTI al fine

N° 14 bis.

CHŒUR DE SORTIE.

MÊME ORCH:

Rep: Allez chercher vos bonnets de nuit.




_gnez no _ tre cour _ roux gare à vous Gare à vous
doux fi_lons doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons
doux fi_lons doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons
Gare à vous gare à vous, Gare à vous gare à _ vous Gare à
doux Fi_lons doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux Fi _ lons
doux Fi_lons doux fi_lons doux Fi_lons doux fi_lons doux Fi _ lons
vous
doux
doux
ff TUTTI.

ORCHESTRE COMPLET.
Cl en LA.
Pist en LA.
1er Cor en RÉ.
2e Cor en UT.

N° 15.

LA LEÇON DE COQUETTERIE

COUPLETS.

Rep: Elle avait donc raison quand elle répétait.

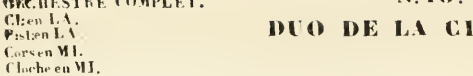




Mo
si ça mord tu laisse choir Sans jamais sortir de ton rô _ le Ta
Cl.
Fl.
Quat seul.
poco rit.
a tempo
guimpe a _ fin qu'il puisse voir Un petit coin de ton é _ paul _ _ le Comm'
suivez.
Bon
Hb.
Cl.
Fl
Vlle
un peu animé.
ça C'est ainsi qu'on en jo _ le C'est ainsi qu'on en jo _ le C'est ainsi qu'on en
Cl.
Bon
1er Vlon
leggiero.
rit.
jo _ le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo _ le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo _
Quat seul.
TUTTI.
pp
suivez.


M.
_le
Hb.
mf
1.er V.on
2.e Cl.
B.on
Cor.
p
B.sse
Fl.
2.e COUPLET.
Laisse en sui_te glis_ser ta main Com_me ce_la, puis a_vec
1.er V.on
col canto.
1.e Cl.
col canto.
p
Quat seul.
2.e Cl.
Hb
pon
gra_ce, Sou_le_vant un tout pe_tit brin Ton gentil ju_pon qui dé_
Fl.
Cl.
col canto.
Hb.
1.er Cor.
B.on
pas_se Tu pour_ras lais_ser entrevoir Juste as_sez pourque ça l'ta_
Hb.
Cl.
Fl.
2.e Pist.
B.on


poco rit.
_qui_ne Rose et bordé de sa_tin noir Ton pied mignon ta jam_be
Quat seul.
suivez.
Bon
a tempo un peu animé.
fi _ _ne Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo _ le C'est ainsi qu'on en
Bon
Hb.
Cl.
Fl.
1r Vn
Von
pp
legg:
Mo
jo _ le C'est ainsi qu'on en jo _ le Comm' ça C'est ainsi qu'on en jo_ _le Comm'
Quat seul.
pp
rit.
Mo
ça c'est ainsi qu'on en jo _ le
suivez.
Hb
Cl.
Pist.
TUTTI.
f



ORCHESTRE COMPLET.
Cl: en LA.
Pist: en LA.
Cors en MI.
Cloche en MI.
Timb:

N° 16.
DUO DE LA CLOCHE.

Rep. Un peu plus haut, Monsieur Muller.

All° agitato.

MULLER. Grand Dieu! —

MOLDA. Qu'a_vez

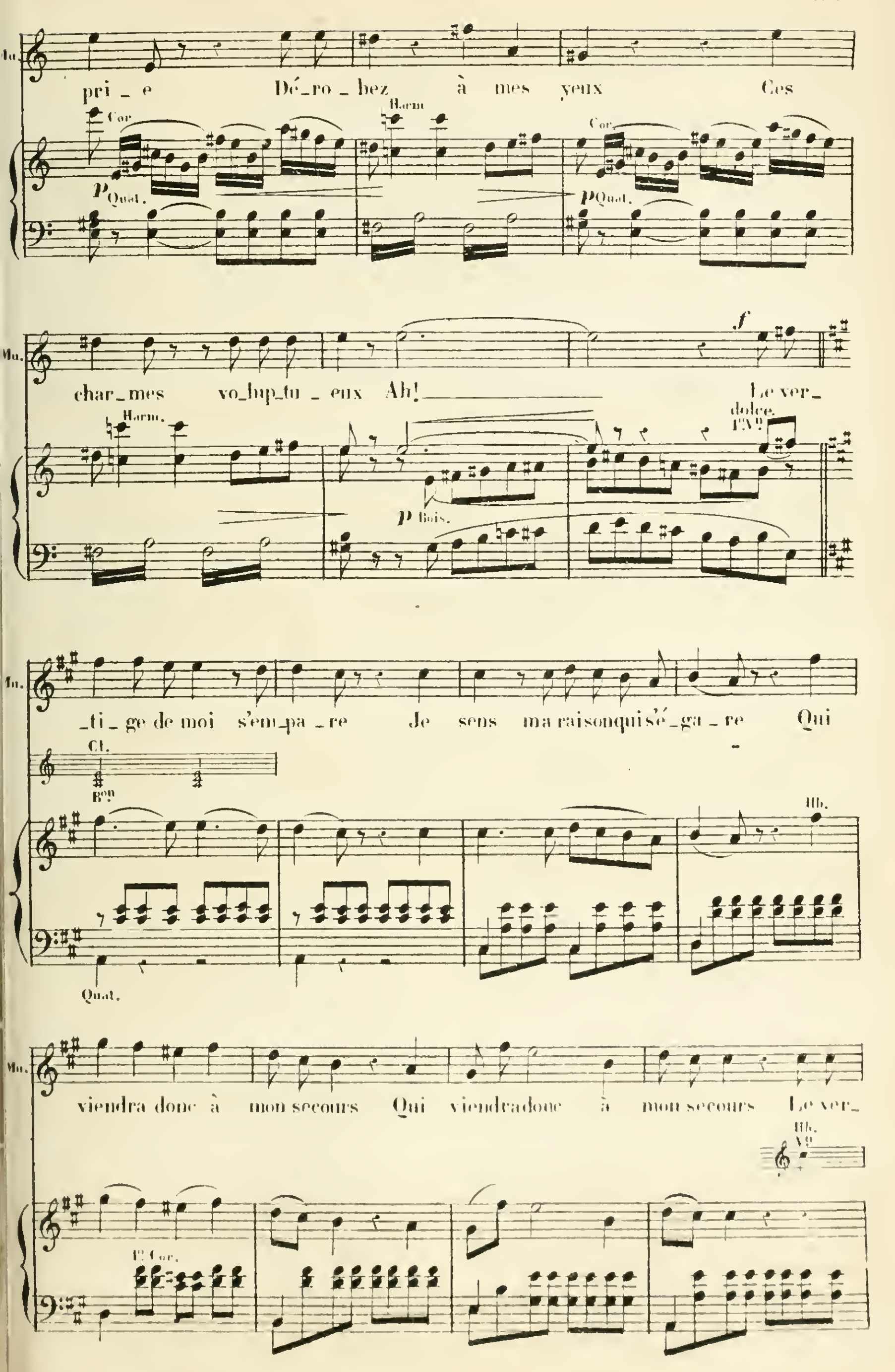
PRUTH.

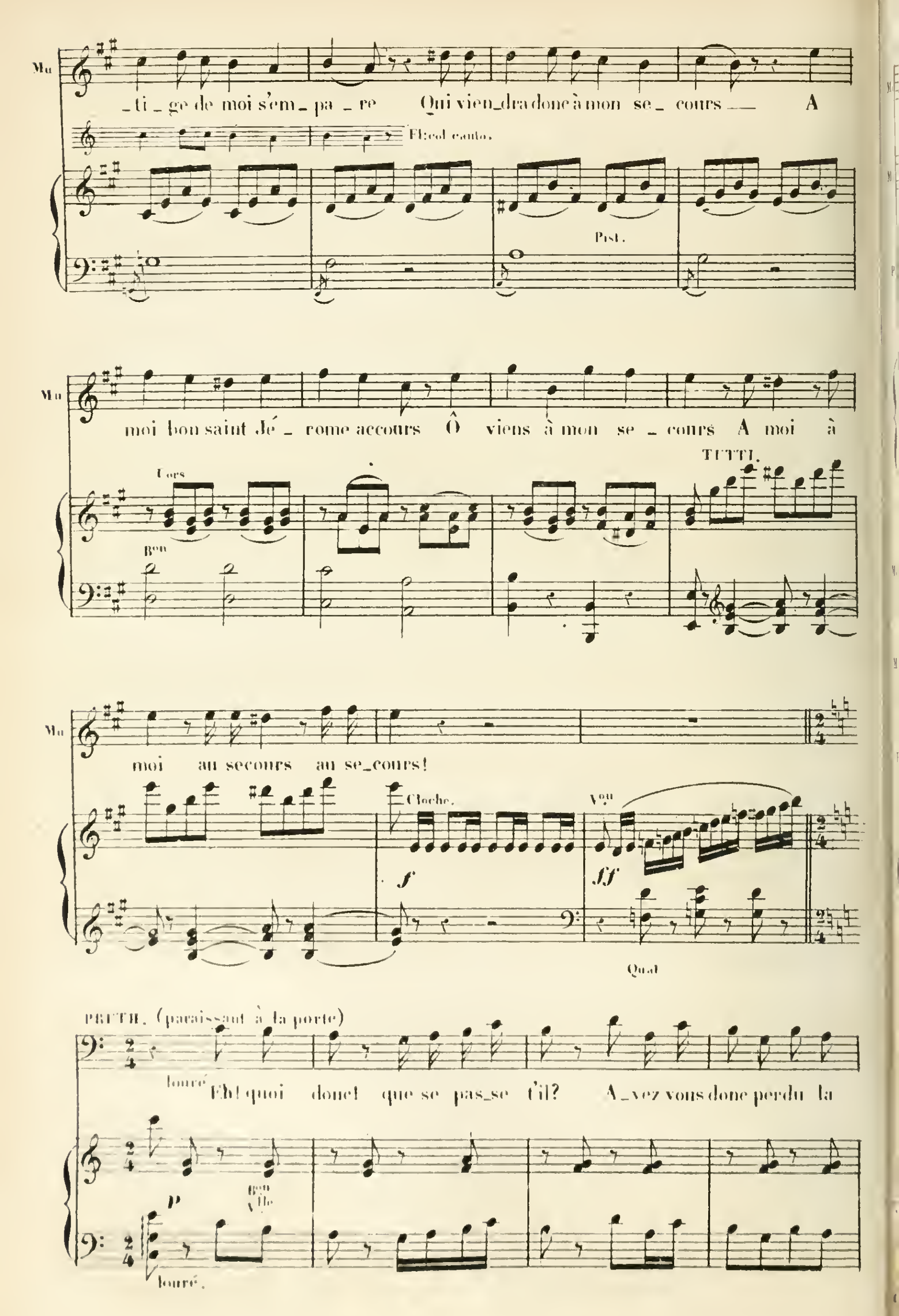
PIANO. All° agitato. Cl. 1er V°. f Cuiv. Quat. Fl. p

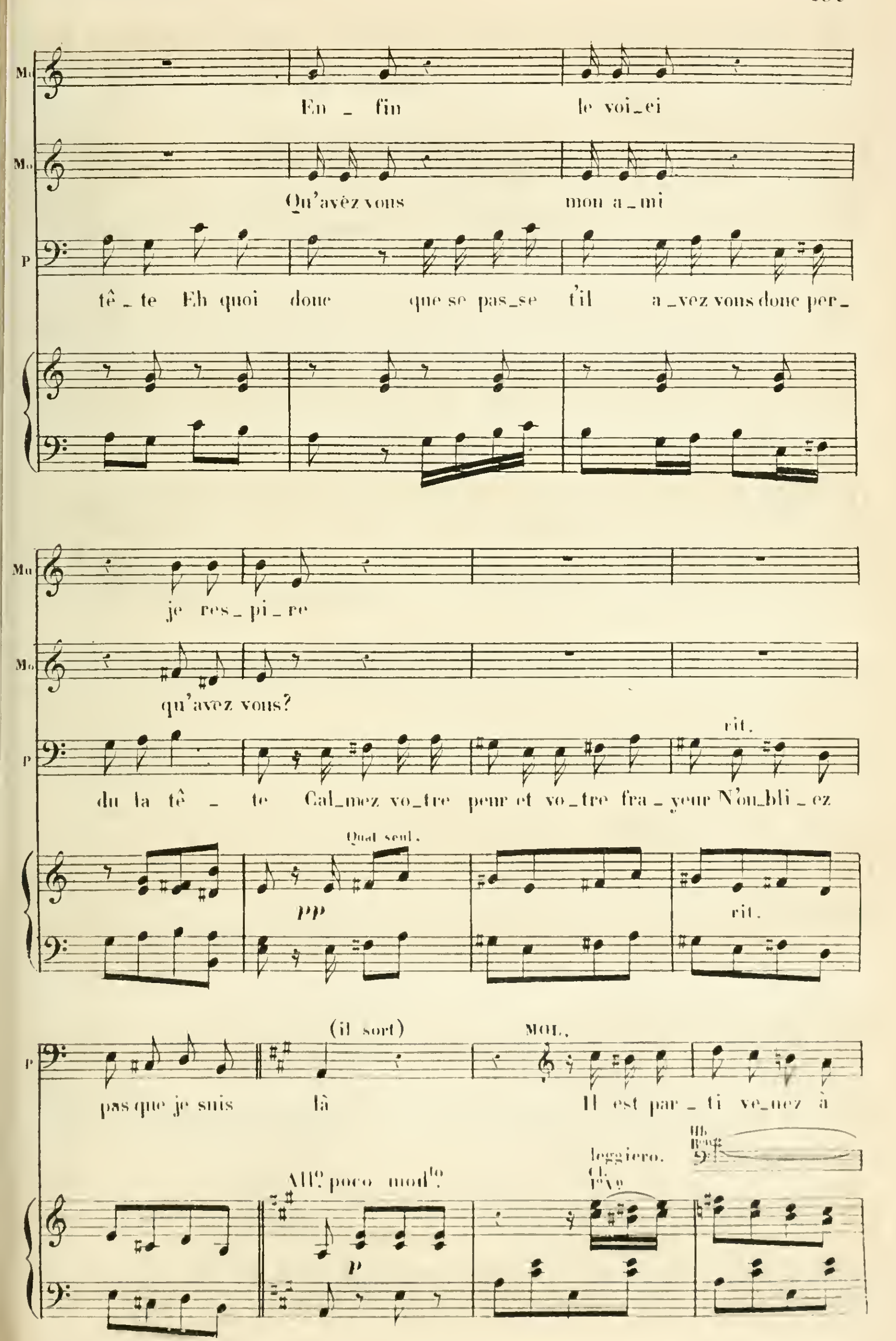
MOL. vous? MUL. Je ne sais — je suis fou! MOL. Vo_

f p Quat.

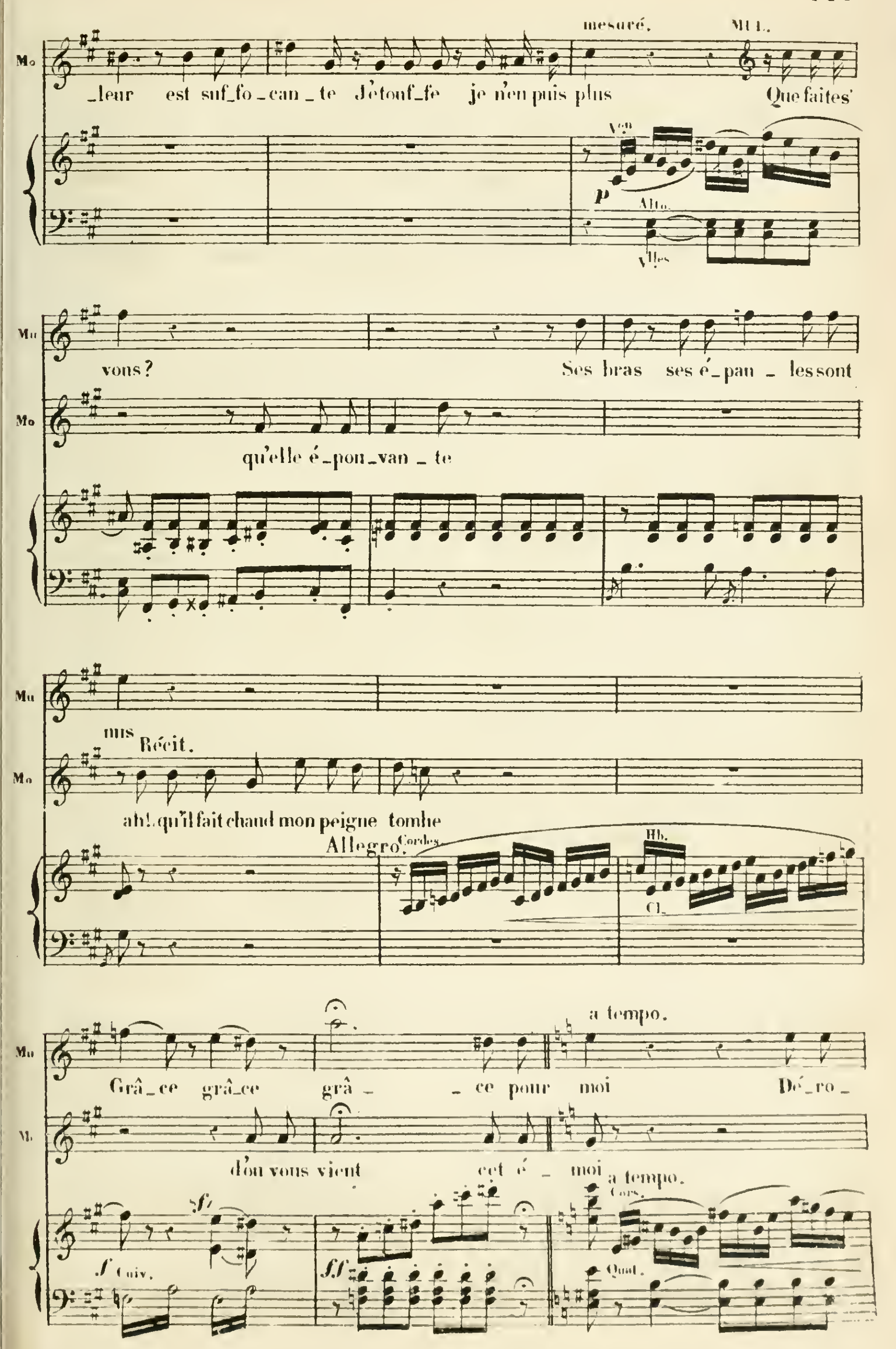



Mu.
pri _ e Dé_ro _ bez à mes yeux Ces
Cor
Harm
Quat.
char_mes vo_lup_tu _ eux Ah! Le ver_
Harm.
dolce.
Bois.
_ti _ ge de moi s'em_pa _ re Je sens ma raison qui s'é_ga _ re Qui
Cl.
Hb.
Quat.
viendra donc à mon secours Qui viendra donc à mon secours Le ver_
Hb.
1er Cor.

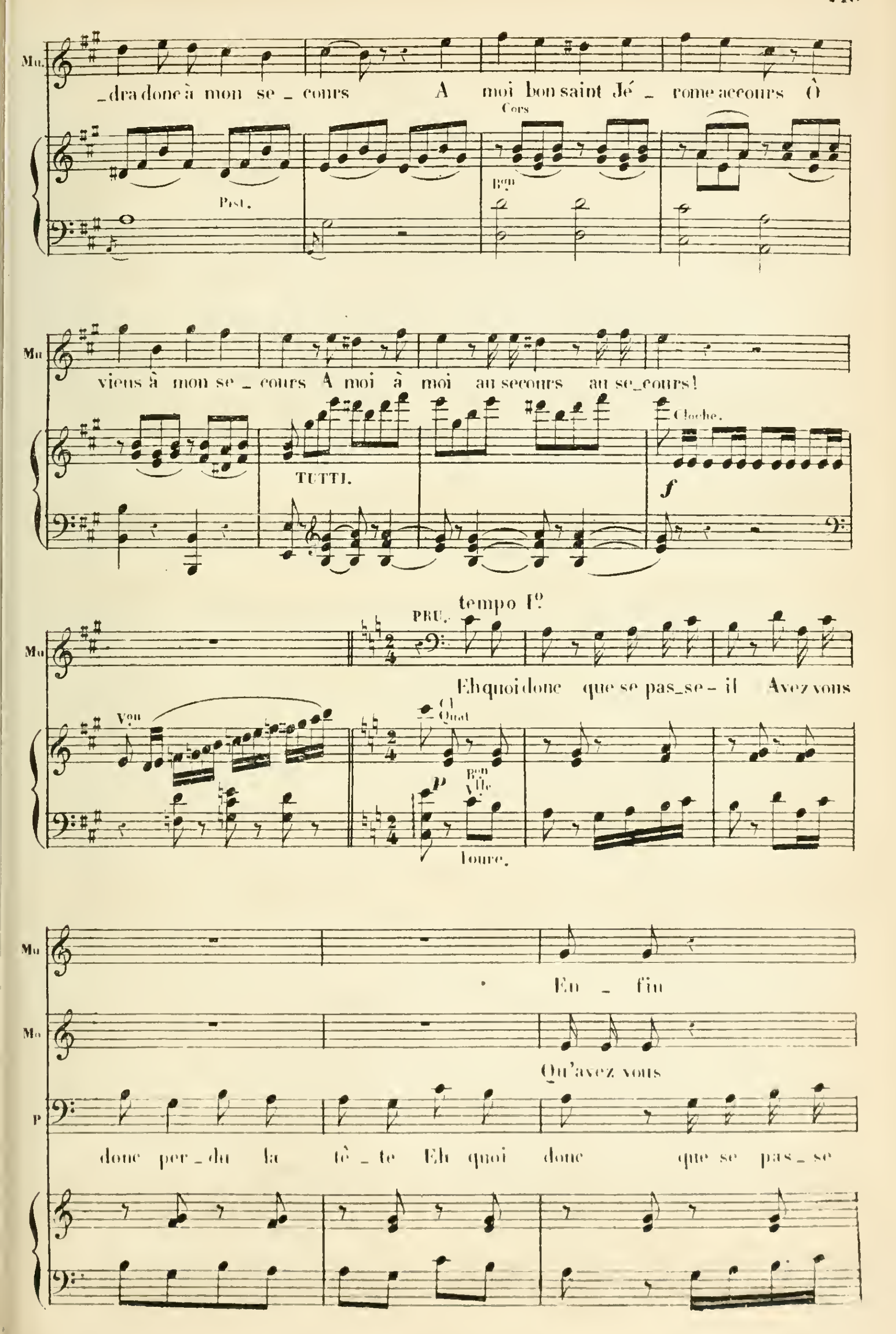

Mu
_ti _ ge de moi s'em _ pa _ re Qui vien_dra donc à mon se _ cours __ A
Fl. col canto.
Pist.
moi bon saint Jé _ rome accours Ô viens à mon se _ cours A moi à
Cors
B^on
TUTTI.
moi au secours au se_cours!
Cloche.
V^on
f
ff
Quat
PRETH. (paraissant à la porte)
lourd Eh! quoi donc! que se pas_se t'il? A_vez vous donc perdu la
p
lourd.

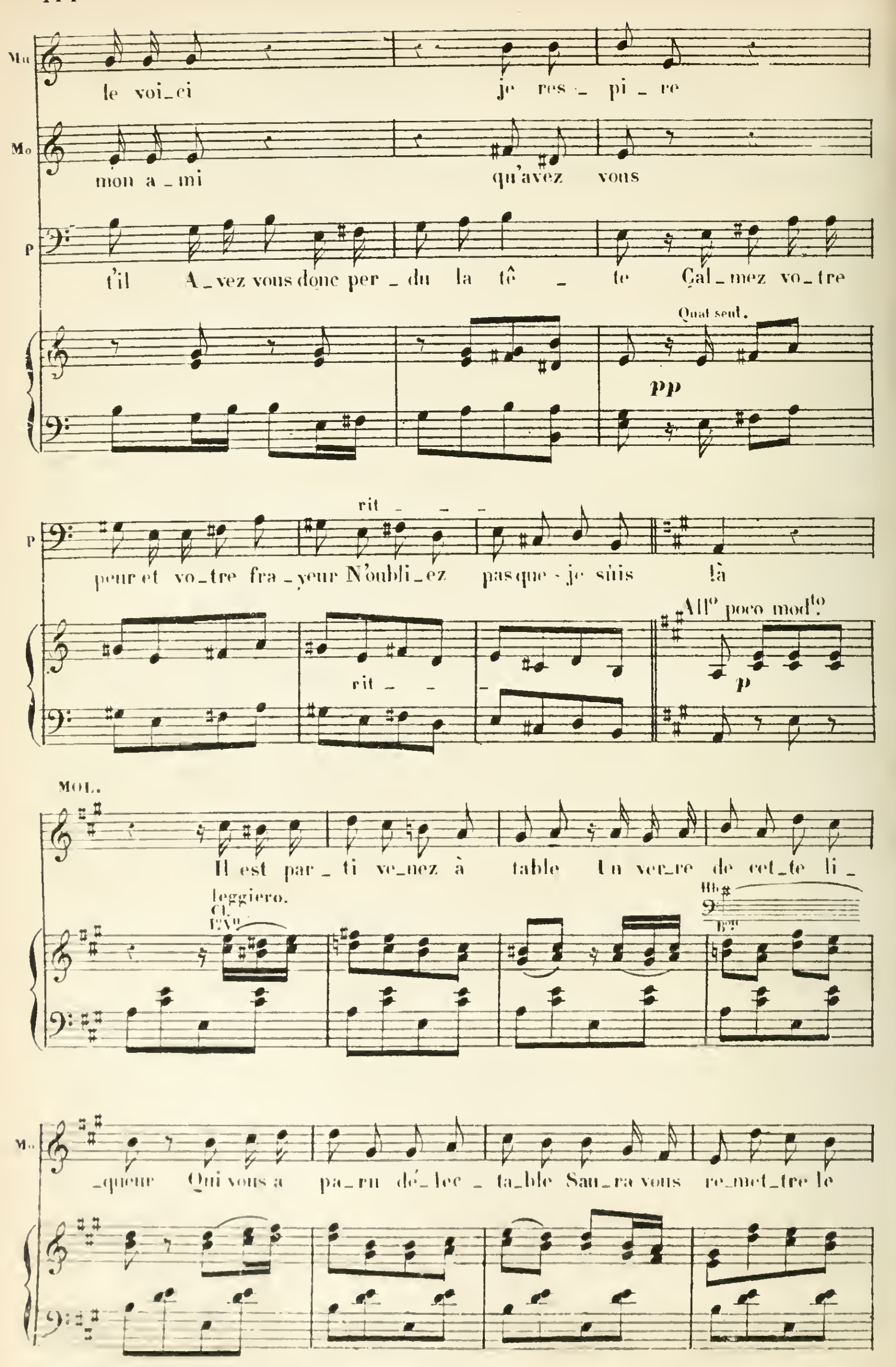

Mi
En _ fin
le voi_ci
Mo
Qu'avez vous
mon a_mi
P
tê _ te Eh quoi donc
que se pas_se t'il
a _vez vous donc per_
je res_pi_re
qu'avez vous?
rit.
du la tê _ te Cal_mez vo_tre peur et vo_tre fra _ yeur N'ou_bli _ ez
Quat seul.
pp
rit.
(il sort)
MOL.
pas que je suis là
Il est par _ ti ve_nez à
leggiero.
All° poco mod^to
p

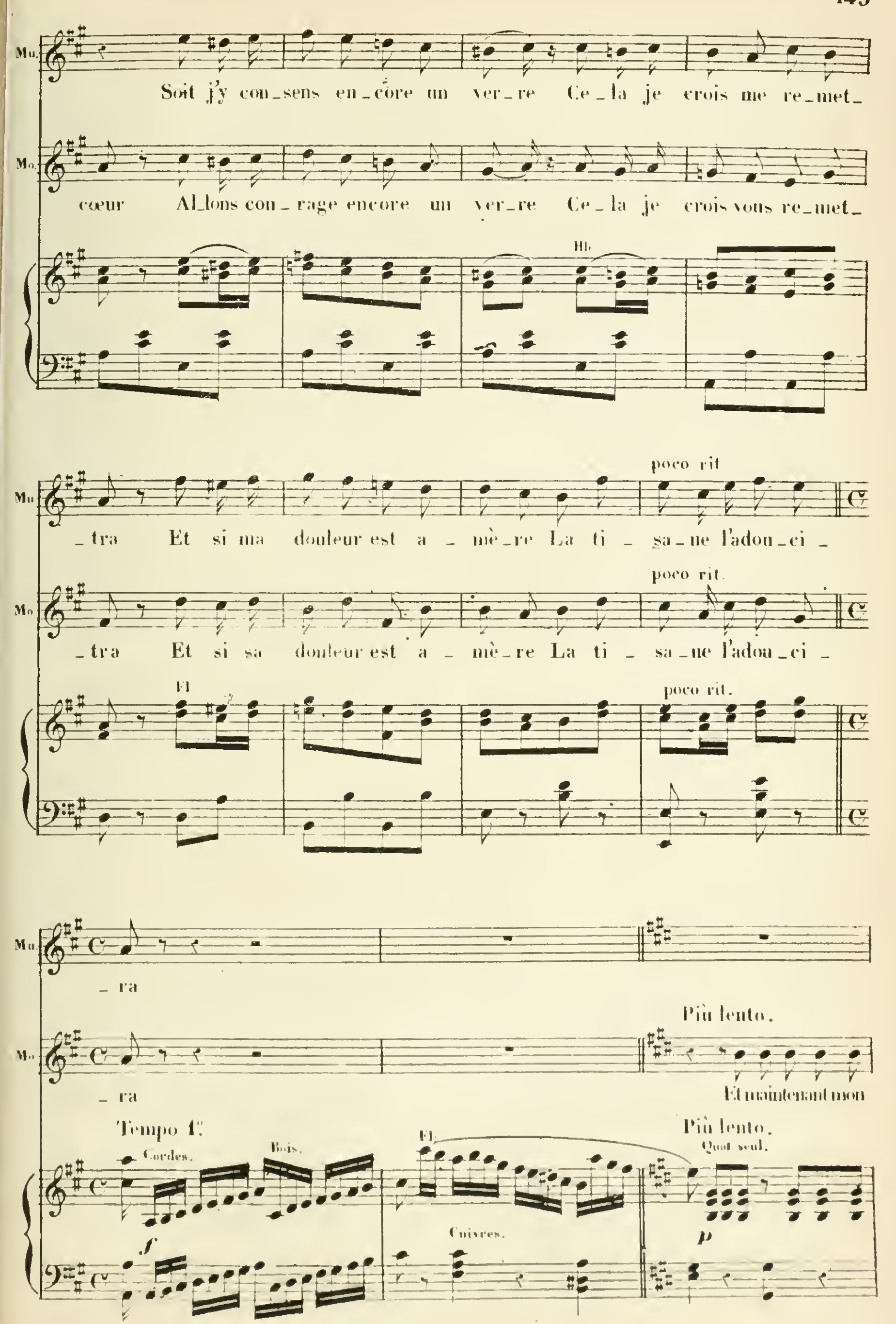

Mo
ta_ble · Un verre de cet_te li _ queur Qui vous a pa_ru dé_lec _
Mo
Soit j'y con_sens en_core un
Mo
_ta_ble Sau_ra vous re_met_tre le cœur Al_lons cou _ rage en_core un
M
ver_re Ce _ la je crois me re_met _ tra Et si ma dou_leur est a
Mo
ver_re Ce _ la je crois vous re_met _ tra Et si sa dou_leur est a
Hb.
Fl.
Mo
poco rit.
mère La ti _ sane l'adou_ci _ ra
Récit.
M.
poco rit.
mère La ti _ sane l'adou_ci _ ra
tempo I°
La cha_
poco rit.
TUTTI.


mesuré.
Mlle.
_leur est suf_fo_can_te J'étouf_fe je n'en puis plus
Que faites'
Vons
p
Alto.
Vlles
vous?
Ses bras ses é_pau_les sont
qu'elle é_pou_van_te
mus
Récit.
ah! qu'il fait chaud mon peigne tombe
Allegro.
Cordes
Hb.
Cl.
a tempo.
Grâ_ce grâ_ce grâ_ce pour moi
Dé_ro_
d'où vous vient cet é_moi
a tempo.
Cors.
Quat.

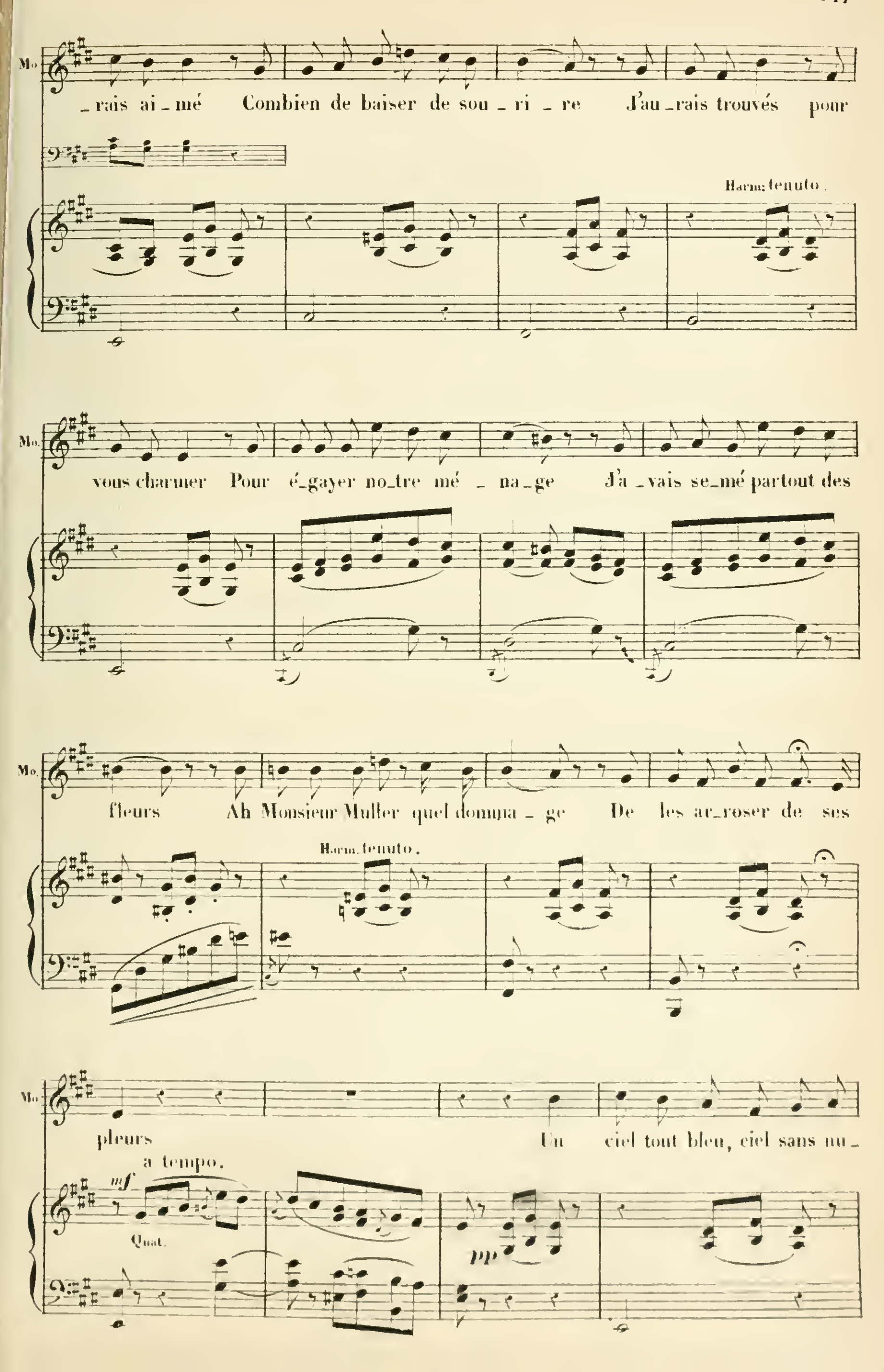

Mo
_bez à mes yeux Ces char_mes volup_tu_
Harm.
Cors.
p
Quat.
Harm.
_eux Ah! Le ver _ ti_ge de moi s'em_pa_re Je
f
dolce.
Ier Von
Cl.
Bon
Bois
Quat.
sens ma raison qui s'é_ga_re Qui viendra donc à mon secours Qui
Hb.
Ier Cor.
viendra donc à mon secours Le ver_ti_ge de moi s'em_pa_re Qui vien_
Hb.
Ier Von
Fl. col canto
Bon


Mu.
_dra donc à mon se _ cours A moi bon saint Jé _ rome accours Ô
Cors
Pist.
Bon
Mu
vieus à mon se _ cours A moi à moi au secours au se_cours!
TUTTI.
Cloche.
f
tempo Io
PRU.
Ehquoi donc que se pas_se-il Avez vous
Von
Cl
Quat
p
Bon
Vlle
Toure.
Mu
En _ fin
Mo
Qu'avez vous
P
donc per_du la tê _ te Eh quoi donc que se pas_se

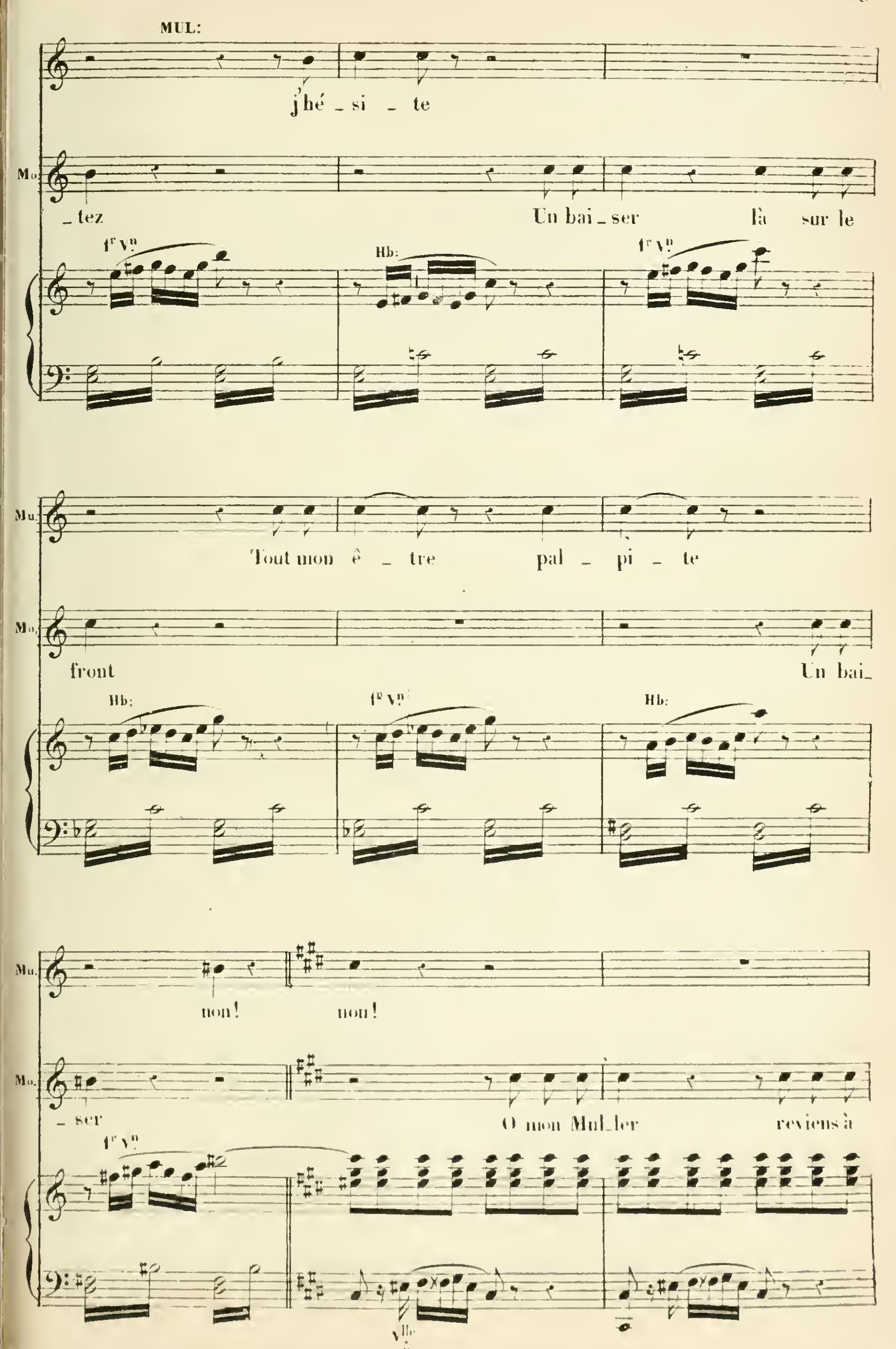

Mu
le voi_ci
je res_pi_re
Mo
mon a_mi
qu'avez vous
P
t'il A_vez vous donc per_du la tê_te Çal_mez vo_tre
Quat seul.
pp
peur et vo_tre fra_yeur N'oubli_ez pas que je suis là
rit
All° poco mod^to
p
MOL.
Il est par_ti ve_nez à table Un ver_re de cet_te li_
leggiero.
Cl.
Hb.
_queur Qui vous a pa_ru dé_lec_ta_ble Sau_ra vous re_met_tre le

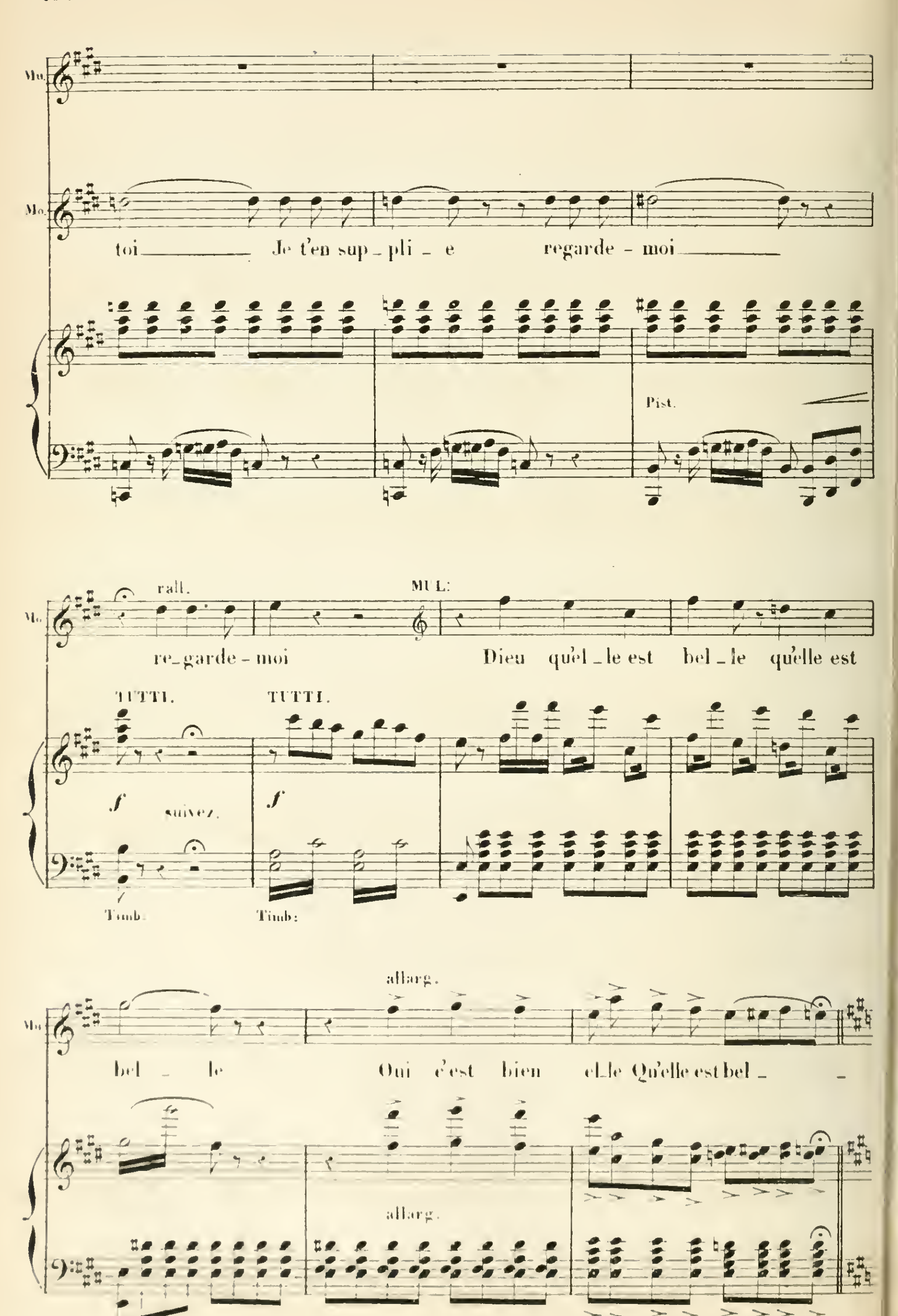

Mu.
Soit j'y con_sens en_core un ver_re Ce_la je crois me re_met_
Mo.
cœur Al_lons cou_rage encore un ver_re Ce_la je crois vous re_met_
Hb
poco rit
_tra Et si ma douleur est a_mè_re La ti_sa_ne l'adou_ci_
poco rit.
_tra Et si sa douleur est a_mè_re La ti_sa_ne l'adou_ci_
Fl
poco rit.
_ra
Più lento.
_ra
Et maintenant mon
Tempo 1º
Cordes.
Bois.
Fl.
Più lento.
Quat seul.
f
Cuivres.
p

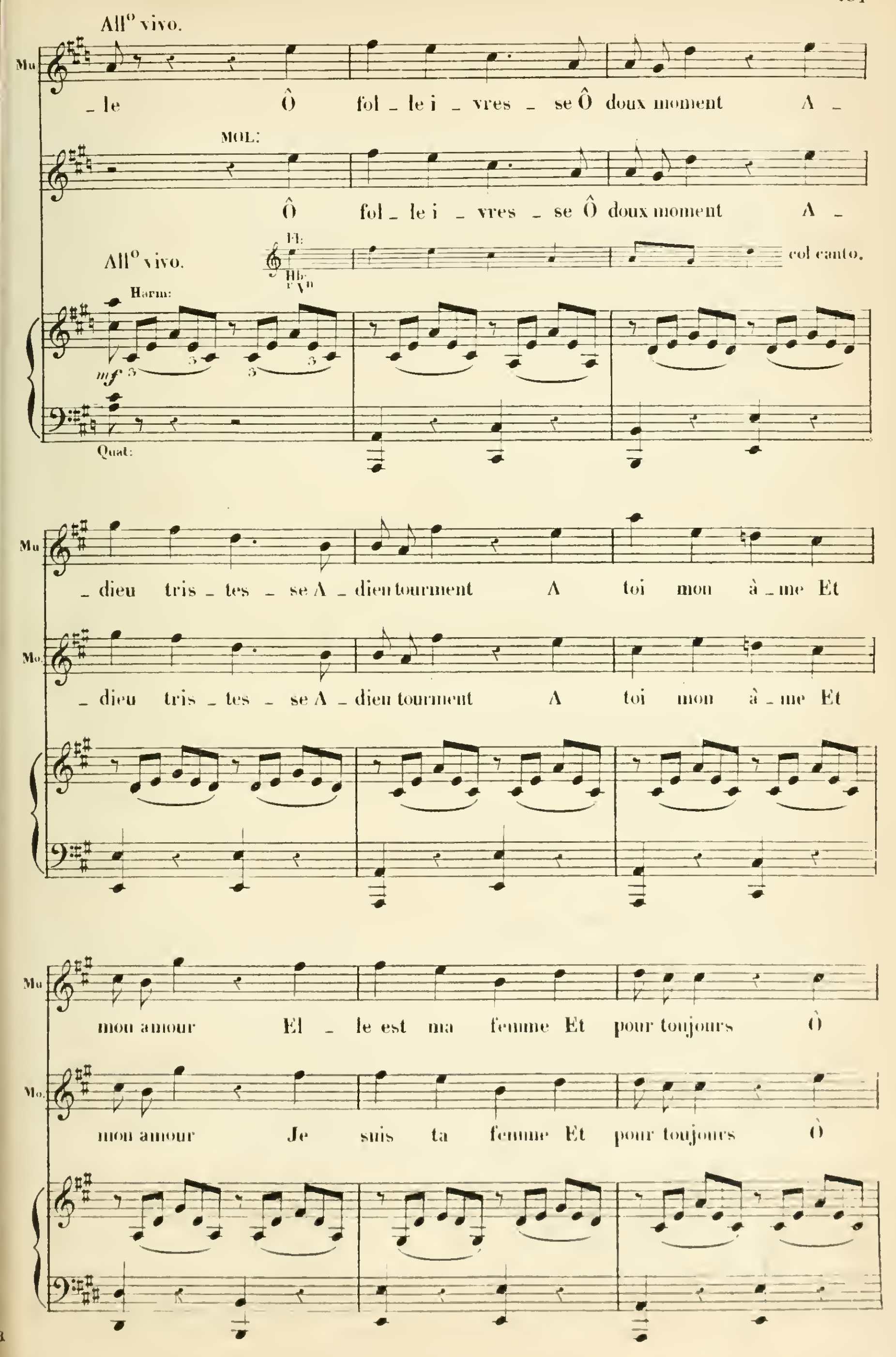

Mg.
Quel embar_ras c'est affreux sur mon
Mo.
_sieur embrassez votre fem_me
Hb:
Cl.
Bn
Mo.
â_me
Mo.
Embrassez donc on ne vous verra pas
sf:
poco rit.
Quat. seul.
dolce.
Cors.
Andante.
MOL:
Ja_mais je n'aurais o_sé di _ re Com_bien je vous ai_
Cl:
1er Vn
Andante.
pp
2d Cor.


Mo.
_rais ai_mé Combien de baiser de sou_ri_re J'au_rais trouvés pour
Harm: tenuto.
Mo.
vous charmer Pour é_gayer no_tre mé_na_ge J'a_vais se_mé partout des
Mo.
fleurs Ah Monsieur Muller quel domma_ge De les ar_roser de ses
Harm. tenuto.
Mo.
pleurs Un ciel tout bleu, ciel sans nu_
a tempo.
mf
Quat.
pp


Mu.
_ a _ ge Plein de soleil est bien tentant Puis au mi_lieu du pa_y _
2d Cor.
Mu.
MUL:
MOL:
_ sa _ ge Un enfant vous di_tes un enfant un, deux, peut-être da_van_
Harm: tenuto.
Mu.
_ ta _ ge Puis que ça niche sous les fleurs Ah! Monsieur Muller quel dom_
Harm: tenuto.
Mu.
_ ma _ ge De rester seul a_vec ses pleurs
Agitato.
Vous hé_si _
Agitato.
p Hb:
Cordes.


MUL:
j'hé - si - te
Mo.
- tez
Un bai - ser là sur le
1r Vn
Hb:
Mu.
Tout mon ê - tre pal - pi - te
front
Un bai -
non! non!
- ser
O mon Mul - ler reviens à
Vlle
Bn


Mo.
toi Je t'en sup_pli_e regarde-moi
Pist.
rall.
MUL:
re_garde-moi
Dieu qu'el_le est bel_le qu'elle est
TUTTI.
TUTTI.
f
suivez.
f
Timb:
Timb:
allarg.
bel_le Oui c'est bien el_le Qu'elle est bel_
allarg.


All° vivo.
Mu
_ le Ô fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _
MOL:
Ô fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _
All° vivo.
Fl:
Hb.
1er Vn
col canto.
Harm:
mf
Quat:
Mu
_ dieu tris _ tes _ se A _ dieu tourment A toi mon â _ me Et
Mo.
_ dieu tris _ tes _ se A _ dieu tourment A toi mon â _ me Et
Mu
mon amour El _ le est ma femme Et pour toujours Ô
Mo.
mon amour Je suis ta femme Et pour toujours Ô


Mu.
fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _ dieu tris _ tes _ se A _
Mo.
fol _ le i _ vres _ se Ô doux moment A _ dieu tris _ tes _ se A _
allarg.
Mu.
_ dieu tourment A toi mon âme Et mon a _ mour Elle est ma
allarg.
Mo.
_ dieu tourment A toi mon âme Et mon a _ mour Je suis ta
allarg.
Mu.
femme Elle est ma fem _ me Pour toujours
Mo.
femme Je suis ta fem _ me Pour toujours
Timb.
ff

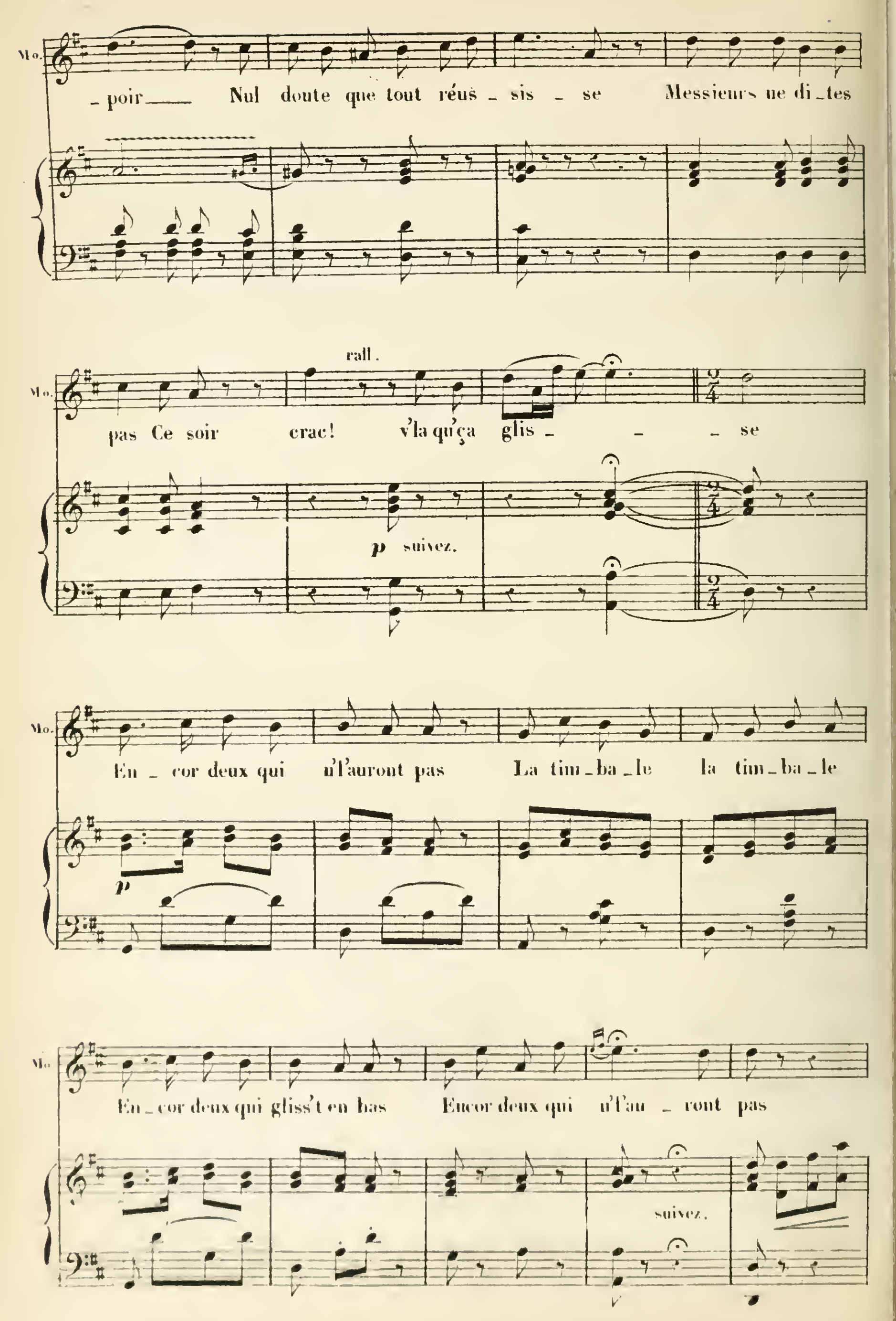
ORCHESTRE COMPLET.
Clar: LA.
Cors. RE.
Pist: LA.
Timb:

N° 17.

FINAL.

RIP: Et celle-là est la plus difficile.




Mo.
_poir___ Nul doute que tout réus _ sis _ se Messieurs ne di_tes
Mo.
rall.
pas Ce soir crac! v'la qu'ça glis _ _ _ se
p suivez.
Mo.
En _ cor deux qui n'l'auront pas La tim_ba_le la tim_ba_le
p
Mo
En_cor deux qui gliss't en bas Encor deux qui n'l'au _ ront pas
suivez.


MUL: et MOL:
En _ cor deux qui n'l'auront pas La timba_le la timba_le En _ cor deux qui
CHŒUR.
En _ cor deux qui n'l'auront pas La timba_le la timba_le En _ cor deux qui
En _ cor deux qui n'l'auront pas La timba_le la timba_le En _ cor deux qui
f
MUL: et MOL:
gliss't en bas En_cor deux qui n'l'au _ ront pas
gliss't en bas En_cor deux qui n'l'au _ ront pas
gliss't en bas En_cor deux qui n'l'au _ ront pas
TUTTI al fino.
fff
Timb.